

العدد ٤٦٤ - ٢٨ فبراير ١٩٦٥ - الثمن ٥٠ مليما

سمر

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨

غواصة
مقصن بلاستيك

مع العدد
هريتان

ARAB COMICS
عرب فيليبس

تصويراته... ده
قنديل أم هاشم للكاتب
يحيى عقي... حش
قنديل علاء الدين زي
ما كنا خاكرين!



العدد ٤٦٤ - ٢٨ فبراير ١٩٦٥ - الثمن ٥٠ مليما

سهمي

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨

غواصة
مقص بلاستيك

مع العدد
هديتان

تصوياته... ده
قنديل أم هاشم للكاتبة
يحيى حقى... حش
قنديل علاء الدين زى
ما كنا خاكرين!



في عالم الحيوان



قد تتساءل عن الحيوانات التي ليس لها أسنان
كيف تأكل طعامها ؟
أحب أن أعرفك لأنه يوجد بعض الحيوانات مثل
الدجاجة ، ليست في حاجة إلى أسنان لتمضغ طعامها
لأن في حوصلتها عصارة تهضم الحب الذي تأكله ، كما
يوجد أيضا حيوانات مائية مثل سمك الشبوط
والسرطان لها أسنان في داخل جوفها .

صورة الفلاف

الأديب الكبير « يحيى
حقى » يجيب عن
استئلة قراء « سمر »
على صفحتى ٦ ، ٧
صورة الفلاف للاستاذ
« يحيى » ومعه « سمر »
وانتهت .. الصورة
للفنان « محمد التهامى »

أخبار وطرائف

* يعتقد العلماء ان قارة
استراليا هي أقدم المناطق
التي وجد عليها الإنسان
وعاش فيها . فهم يرجعون
تاريخ هذه القارة الى ١٥٠٠
مليون سنة . وتبلغ مساحة
استراليا ٣ ملايين ميل مربع
وتكاد تكون مساحتها مساوية
لمساحة الولايات المتحدة
الامريكية ، ومع ذلك فإن
عدد سكانها لا يزيد كثيرا
على ١٠ ملايين نسمة .



● عرفت الساعة
كمقياس للوقت عام ١٦٥٧
وكان مخترعها هو العالم
الهولندى « كريستيان
هيجين »

حكمة خالدة

لا يرضى احد
بالحياة ولو كان يملك
كل شيء اذا لم يكن
له اصدقاء .
ارسطو .



مجلة أسبوعية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
تليفون ٤٠٩١٠

رئيسة التحرير :

نعميلة راشد (مما بفتح)

سكرتيرة التحرير :

رئيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ فرشا ساغا - في السودان ٥٠
فرشا سودانيا - في سوريا ولبنان ٢٢٥ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربى جنيها - في الامريكتين ٨
دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، في
الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحواله بريديه - في الخارج بتحويل مصرفى أو بشيك مصرفى قابل الصرف
في الجمهورية العربية المتحدة

قيمة الاشتراك السنوى

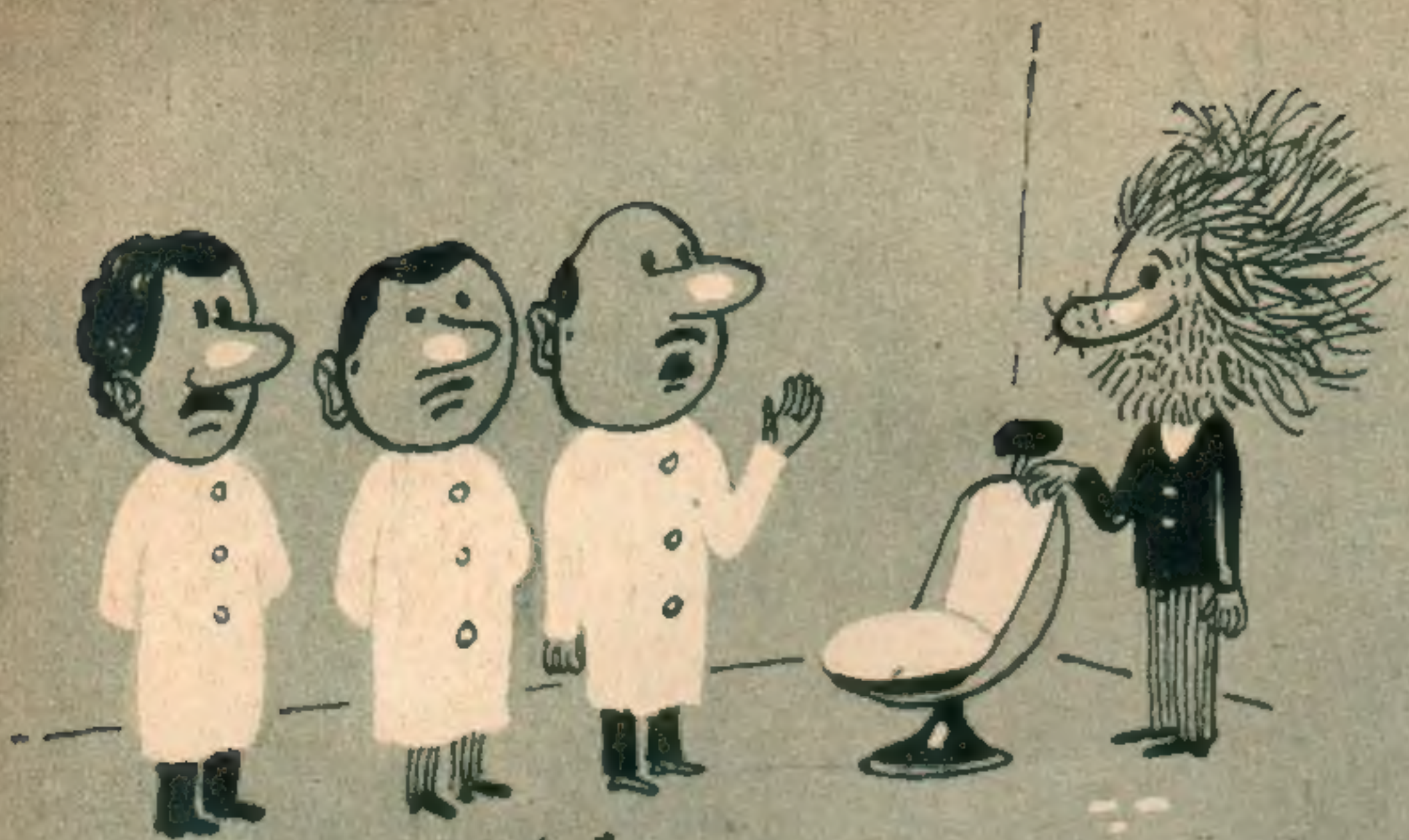
الحلاقين

بريشة
خاين

ملاق السعادة



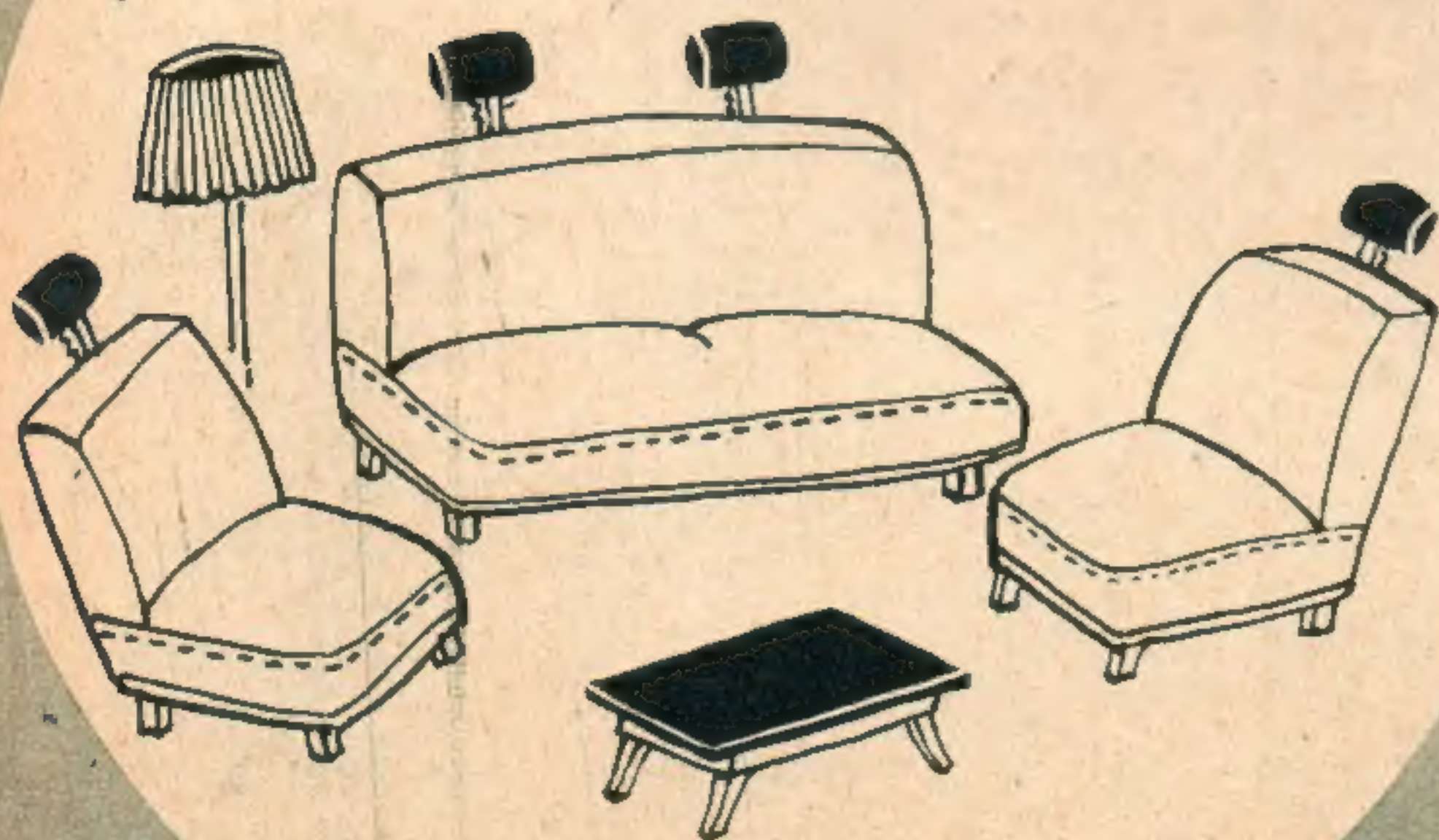
بدون تعليق!



الحلاق: لا مؤاخنة.. مفيش ملاقين كفاية علشان يخلقوا سيارتك!



الطفل: من فضلك تسن لي المراية دي!!



صالون في منزل ملاق!!



لاعبه الكرة القديم: من فضلك تقصّر لي
الشعر في المربع خمسة ٣!!

بجح و أبو حنيفة في مفتح الكفر





دجاج « جحا » سرقه « أبو سحتوت » ومن
خية « أبو سحتوت » وصفا الطريق الى السوق
للدجاج وتركه في الشارع . وأسرع « أبو سحتوت »
الى السوق ومعه الديك فقط لينتظر الدجاج



ده عيان من الربطة .. مفيش
غير ريال .. قلت إيه ؟
هات وأمرى لله !



لا .. راقته
قرش !



طيبح تشتري الديك
ده بكام ؟
أشتره بريال !



طيبحا ضلوا الطريق والناس
خدوهم وطبخوهم كمان
وحضرتك قاعد هنا
منتظرهم !
طبخوهم ؟ !



مش عارف أم سحتوت ح تعمل إيه ،
وأنا راجع لها ومعايا ريال بس ..
حاجة تكسف !!



مش كفاية المية اللى عرقني
بها غصن وميمونة ؟ !



مغامرة يوم كامل تنتهى
على ريال واحد ؟ !



إنت مش ح تقدر على « جحا » .. إبعد عنه أحسن لك !
مش ممكن .. أنا ح اصبى بدري ، وأهجم على عشة
الأرانب قبل ما غصن يصحى وأخدوهم أبيهم فى السوق !



يعنى جيت لنا إيه ؟ خزنة
طويلة وعريضة فيها ريال !!

ترى هل ستجفطة أبو سحتوت هذه المرة ؟ انتظر الله القادم



لعلك تذكر أيها الصديق العزيز أننا التقينا من قبل
- منذ عام تقريبا - بالاديب الكبير « يحيى حقي » ،
ولعلك تذكر حديثه الشيق الممتع الذي خص به مجلة
« سفير » . واليوم وتلبية لرغبات الكثيرين من قرائنا
في الأمة العربية كلها يسرنا أن يجيب الأستاذ
« يحيى حقي » عن استئتمك التي وصلتنا بالبريد . .

لقاء الأسبوع مع :

يحيى حقي



تعالوا بنا تعرض استئتمك على
اديبنا الكبير « يحيى حقي » .

الاسلوب العلمي

س - قرات مرة انك تستخدم
الاسلوب العلمي في كتاباتك ولم افهم
يومها ماذا يعنى الاسلوب العلمي ،
هل تفضل بتوضيحه لنا ؟

احمد يوسف القرعى
يوسف ، محمد عيسى
بشير ، مصطفى الجبالى
بالفازيق ، عادل امين
بمصر الجديدة ، احمد هلال
الهلالى بالنصورة .

ج - الاسلوب العلمى هو :
الاسلوب الذى يجمع بين دقة المعنى
ووضوحه ، وحسن عرض الفكرة ودقة
التعبير عنها ، وهو الاسلوب الذى عن
طريقة نختار الكلمات الصادقة التى
تعبّر خير تعبّر عن المعنى الذى نريده .
وهو ايضا يبعدنا عن الركاكة في
الاسلوب والضعف الذى قد يتسرب
اليه . وقد حرصت أنا على هذا
الاسلوب لانه الطريق الذى يبعدنا عن
الادب السطحى .

الجيل الجديد

س - استاذ « يحيى » ، يسرنا
أن نعرف رأيك في الجيل الجديد من
الادباء وما هي نصيحتك لنا نحن
الادباء الاشبال ؟

محمد ابراهيم احمد
بابو سلطان ، تامر صلاح
كفاى بالمعادي ، كمال محمود
ذكرى يعين غصين ، مصطفى
محمود احمد بروض الفرج
ج - أنا لا اكذب عليكم ابدا حينما
اقول أن هذا الجيل هو أسعد حظا
من الاجيال السابقة ، فهو الى جانب
توفر فرص التعليم والتثقف له فهو
جيل يمتلئ بالحياة والنشاط وسائر
في طريقه واضعا امام عينيه النجاح
والوصول الى الهدف دائما ، وهذا
يتأتى من الثقة المتوفرة لديه .

واضرب لك مثلا اراه كل يوم ،
ان مسكنى هذا الذى نجلس فيه الان
يطل على فناء مدرسة أعدادية ، ان
الذى اراه واسمعه يملا قلبى بالفرحة
تدور المناقشات من خلال البرامج
الاذاعية الخاصة بالمدرسة ، مناقشات
في كل شيء ، في « السياسة والادب
والعلم » مناقشات تدل على تفتح
عقول هذا الجيل وادراكه لكل شيء
يدور حوله .

واليوم نحن نقرا لادباء وصحفيين
شبان ونحن معجبون بهم ونرجو لهم
التوفيق .

اما الاجابة عن الشطر الثانى من
السؤال وهو نصائحى للادباء الاشبال
فهو قول اردده دائما : « عليكم
بالقراءة والقراءة والقراءة . وعليكم
بتعلم اللغات الاجنبية وعلّموا انفسكم
بانفسكم فاللغة لو داومت على القراءة
فيها لاصبحت عندهم سهلة ميسورة » .

عيوب الجيل الجديد

س - ما هي عيوب الجيل الجديد
في نظرك ؟



يحيى حقي في طهر

- ولد بالقاهرة عام ١٩٠٥ .
- تخرج في مدرسة الحقوق عام ١٩٢٥ .
- بدأ حياته العملية محققاً جنائياً في الصعيد .
- التحق بالعمل في وزارة الخارجية فأسندت إليه عدة مناصب دبلوماسية في « جدة وروما » وغيرهما من العواصم .
- عمل وزيراً مفوضاً لمصر في ليبيا .
- عمل مستشاراً لدار الكتب المصرية .
- ثم عمل مديراً لمصلحة الفنون .
- يشغل اليوم منصب رئيس تحرير مجلة « المجلة » .
- يجيد اللغات : الانجليزية والفرنسية والتركية .
- بدأ انتاجه القصص يأخذ طريقه الى النشر عام ١٩٢٥ في صحف « الفجر - السياسة - المجلة الجديدة - الكاتب المصري »
- ترجم الى العربية أكثر من ١١ كتاباً
- ومن أشهر مؤلفاته :
 - ١ - فتديل أم هاشم
 - ٢ - دماء وطن
 - ٣ - صبح النوم
 - ٤ - أم العواجز
 - ٥ - ضحكة فابتسامة
 - ٦ - عنتر وجولييت
 - ٧ - خليها على الله
 - ٨ - خطوات في النقد
- يصفون أسلوبه في الكتابة بأنه أسلوب خفيف خال من التكلف . يستعمل أقرب الألفاظ وأسهل التعبيرات .
- متزوج وله بنت واحدة اسمها « نهى »

حجرتي التي تعودت عليها حيث ارتدى الجلابية البيضاء والشيشب وامسك بقلم الرصاص ، وعلى كل انا عندما أكتب فاني انزل تماماً عن كل ما حولي ، حتى لو دقت بجواري فرقة موسيقي ذات آلات نحاسية ضخمة . فاني لا اسمعها انما احلق في الورق والافكار التي أريد ان اصيها على هذا الورق .

هوايات

س - ما هي هواياتك غير الكتابة ؟
صلاح عبد المنعم بعمان
احمد برعى باتنا ، وهبي منى بقبليوب .
ج - هوايتي المثي .. اتكى على عصاي وأسير طويلاً . زمان قبل ان يلحق كبر السن بي كنت أتمشى في الاحياء الشعبية ولي هناك اصداقاء كثيرون اوليهم كل الحب والتقدير . وعلى فكرة الفنان يتاثر دائماً بما حوله . فمثلاً قصتي « أم العواجز » استوحيتها من حي السيدة زينب . وقصة « خليها على الله » من خلال عملي كمحقق جنائي بالصعيد .

سفریات

س - ماذا استفدت من سفرياتك التي قمت بها بحكم عملك الدبلوماسي ؟
محمد توفيق بسوهاج ، كمال العشي بدمشق ، عمر اتسيد بدمهور .
ج - استفدت الكثير والكثير . قرأت الاداب الاجنبية ووقفت على عادات وتقاليد الشعوب المختلفة واستمتعت بالمرح والسينما والموسيقى لدى تلك الشعوب .

وبعد

فرغم ان هذا هو اللقاء الثاني بأدينا الكبير « يحيى حقي » فاننا نريد المزيد والمزيد من اللقاءات . شكراً باسم قراء مجلة « سمر » للاستاذ « يحيى حقي » وتمنيائنا الطيبة له .

« احمد الأبراشي »



هاني سويدان بدمشق ، عبد السلام أبو صبره بدير الزور ، صفية مجدلان بجدة ، محمد عقل بأسوان ج - التسرع .. جيل هذه الايام متسرع يريد ان يصل الى هدفه بسرعة وهذا عيب . ولكن هذا لا يعني ان تسير ببطء السلحفاة ، أبداً ، انما كل ما قصده هو الا تياس اذا لم تصل الى هدفك بسرعة . ان الادباء الكبار لم يصلوا الى مركزهم هذا الا بعد مشوار طويل من القراءة والتجارب والكتسابة ، فلا تتسرع ، وستحصل طالما انت مواظب على واجباتك . والعيب الاخر - وقلته في اجابتي عن السؤال السابق - هو الضعف في اللغات الاجنبية .

أول اجر

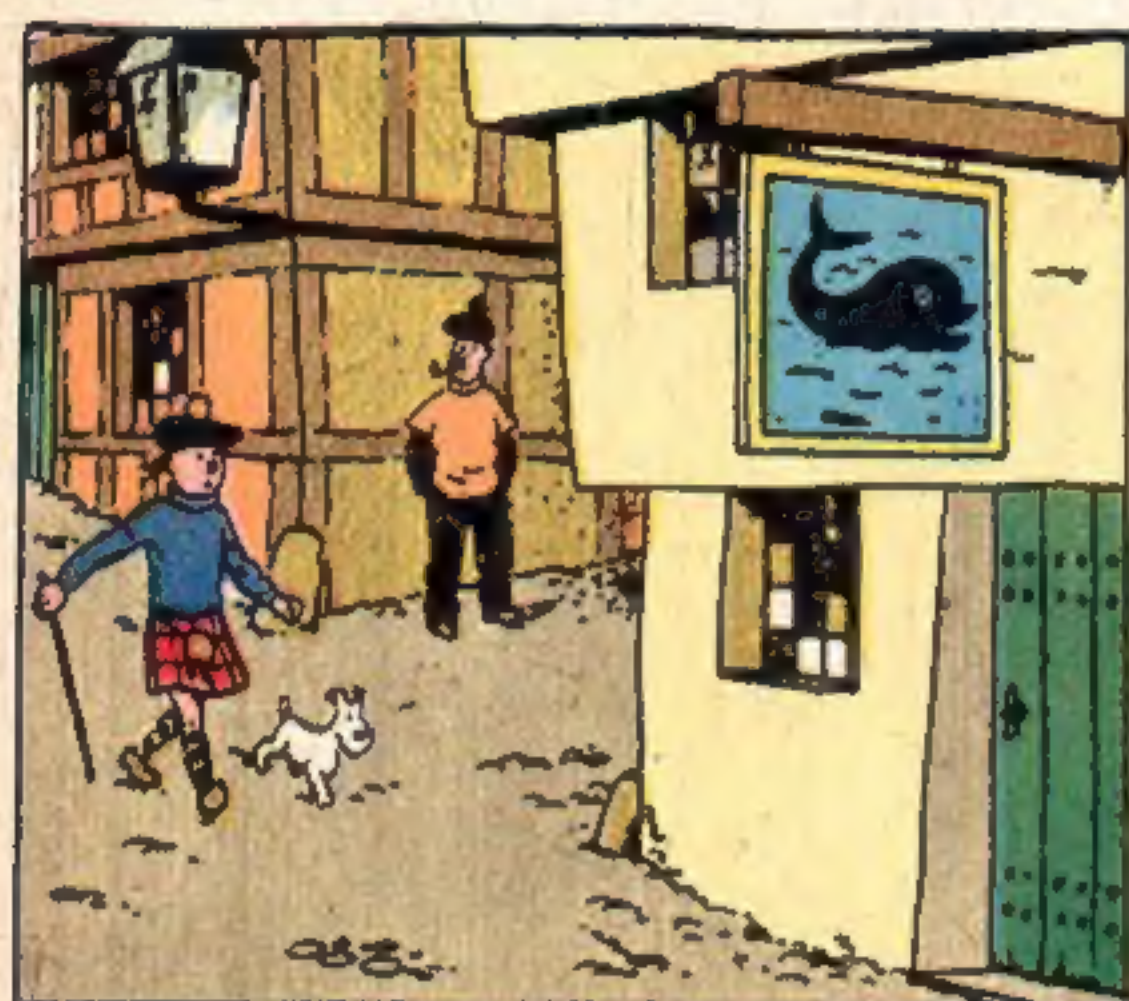
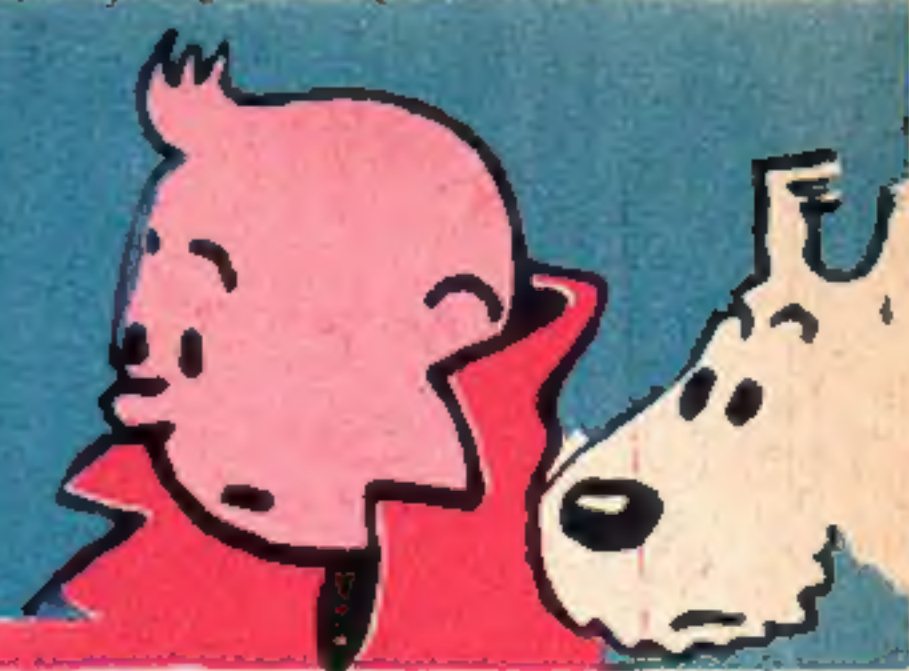
س - هل تذكر أول اجر لك ؟
عنتر سيف اليزل بالسودان ، سمر محمد بالسويس ، كميل بولس ببيروت ، شافعي عبد الحميد بالمغرب ج - في بداية عهدنا بالكتابة كنا نكتب وينشر لنا ما نكتبه في الصحف ولم تكن نأخذ اي اجر . لكن اذكر ان أول اجر وصل الي يدي هو ريال اي عشرون قرشاً اي مائتاً مليم

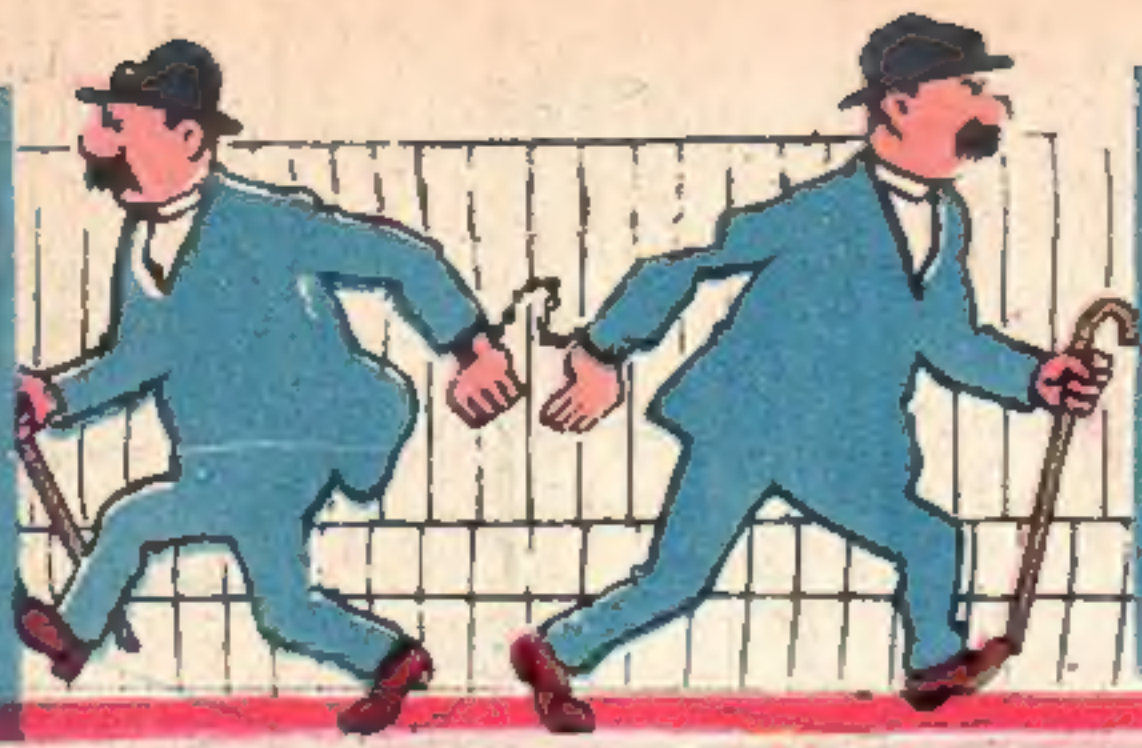
مكان الكتابة

س - اين تحلو لك الكتسابة والتأليف ؟

جميل عزيز بابو رواش ، هاني السيد بيورسعيد ، سيف عيسى الله بمنيا المنهج ، فايز الضموي باليمن .

ج - اكتب في أي مكان ، لكن على شرط ان يكون مالوفاً لدي وتعودت عايشه من قبل ، وهو على أي حال





قرر « تم تم » الذهاب الى « كيلوتشي » لزيارة « الجزيرة السوداء » التي تختبئ فيها عصابة التزييف وفي الطريق داس « ميلو » على نباتات شوكية ...



.. وامبارح طيارة سقطت
وركباها زما فم دلوقت
في بطن الوحش وحاجات
زي دي كثير!



.. من ثلاث أشهر فيه شابين قاموا
برحلة وركبوا زورق، وكان البحر
هادي، لكن مفيش حد سمع
أخبارهم بعد كده، والسنة الماضية
صبياد من البلد اخلفي
كمان ..



أي وحش؟ ها! دي أكبر خرافة!
ما نضحكش يا ابني.. الوحش ده
موجود فعلا في الجزيرة السوداء
في أطلال قصر بن مور وبيقضي
على كل اللي يقرب من
البحيرة..



دفعني صباح اليوم التالي ..
يمكن توصلني للجزيرة السوداء؟
عاوز تروح هناك؟ ليه هي
حياتك مش غالية
عليك؟



العشاء يا أستاذ!



يوم ..
يوم ..



أيوه .. حاجة
فطيمة .. كل ليلة
نسمع من جهة
البحر .. هس ..
سامع ..



عاوز تروح
فين بالزورق؟
هه .. عاوز
أروح الجزيرة
السوداء!



يمكن تأجر لي زورقك؟
أيوه ..
لكن تعرف
تشغله؟



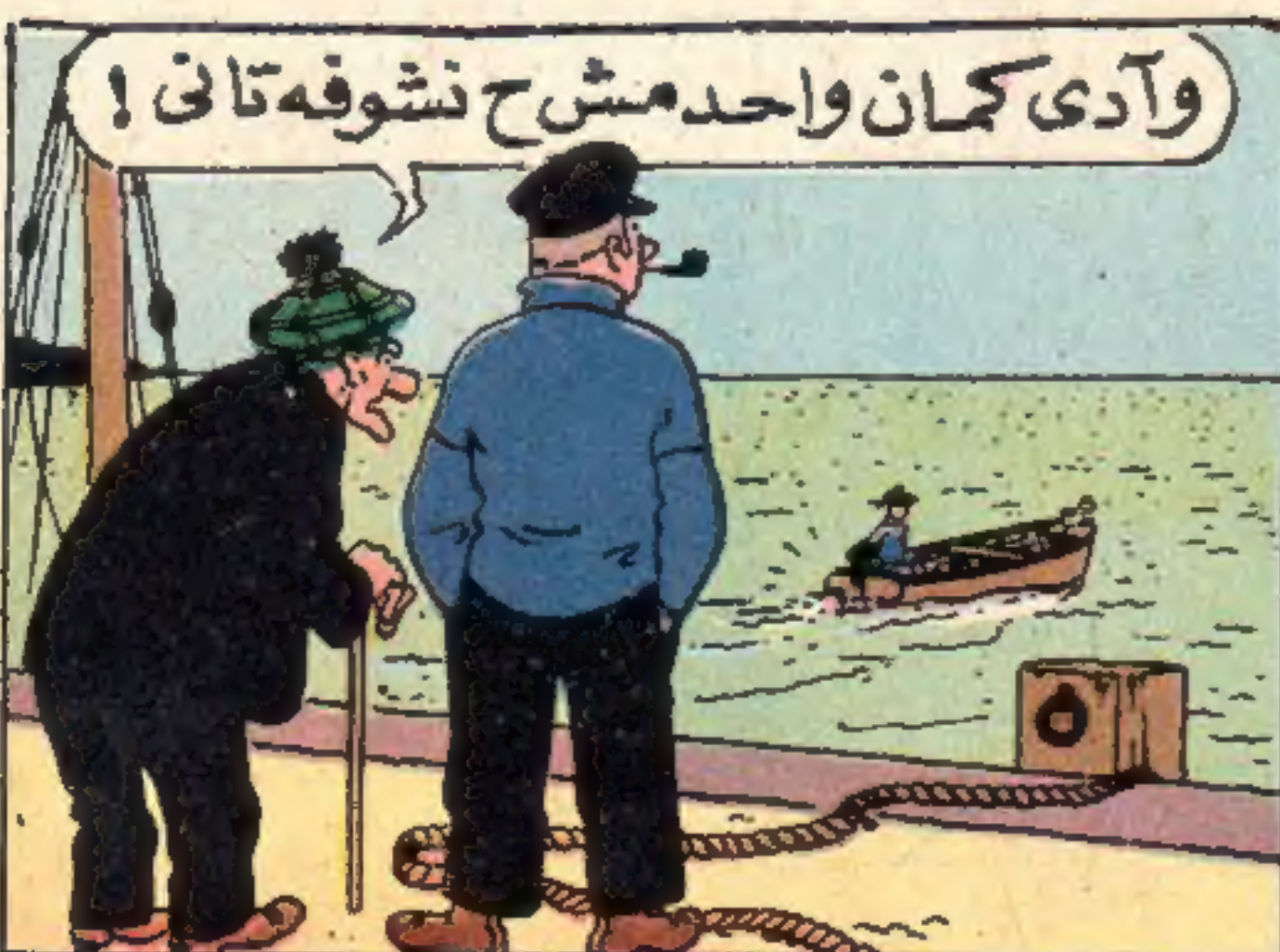
أيوه .. آدي الزورق
اللي أنا عاوزة ..



الجزيرة السوداء؟
هو أنا مجنون
علشان أقوم
بالرحلة
دي؟



عاوزني أروح الجزيرة
السوداء؟ مستحيل
ولو أعطيتني ذهب
الدنيا كلها ..
مستحيل!



وآدي كمان واحد مشح نشوفه تاني!

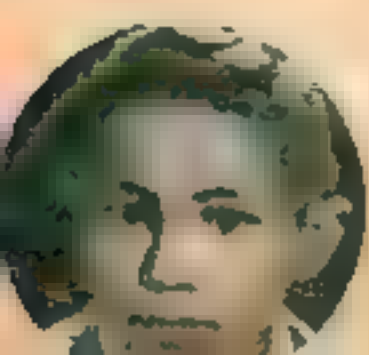
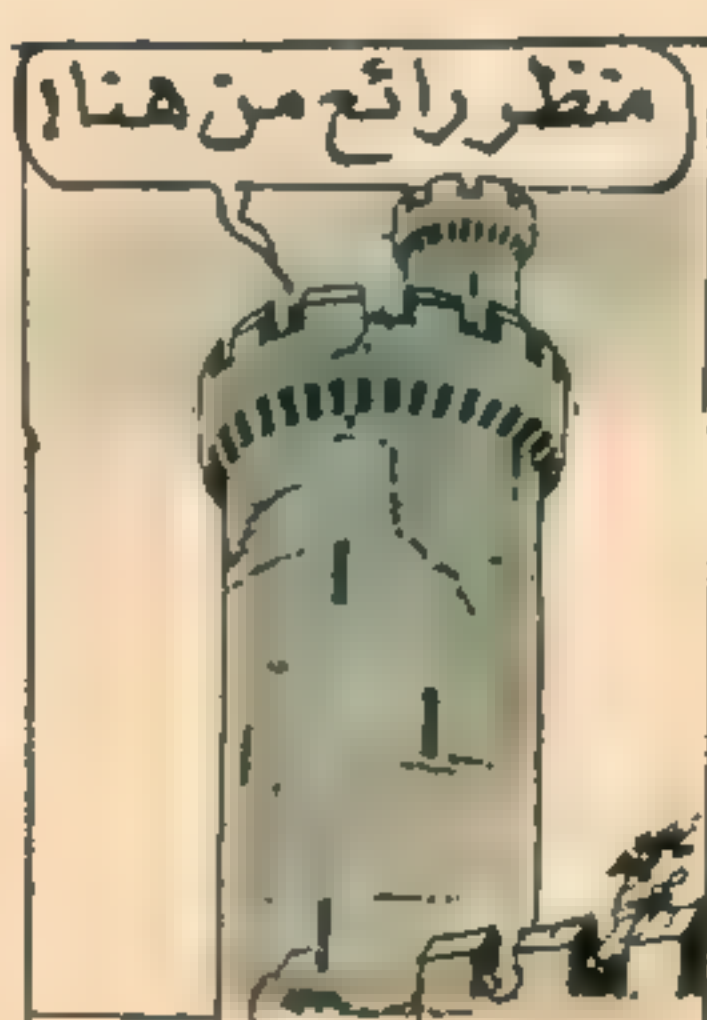
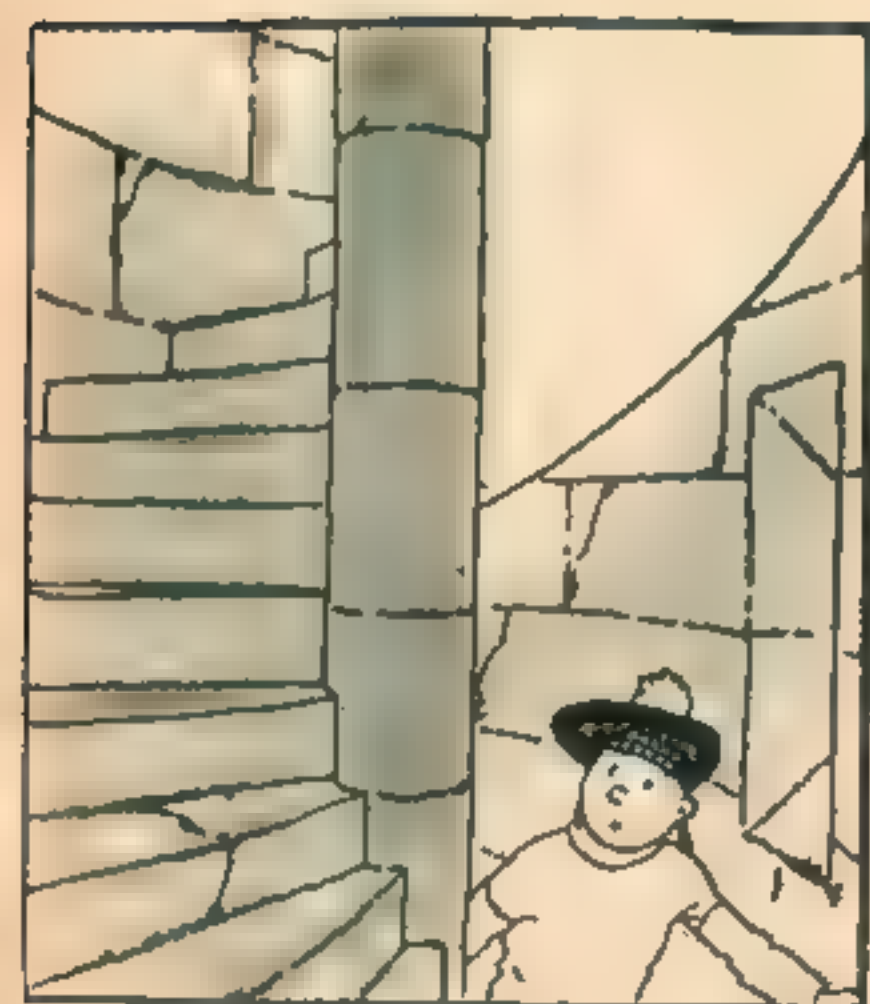
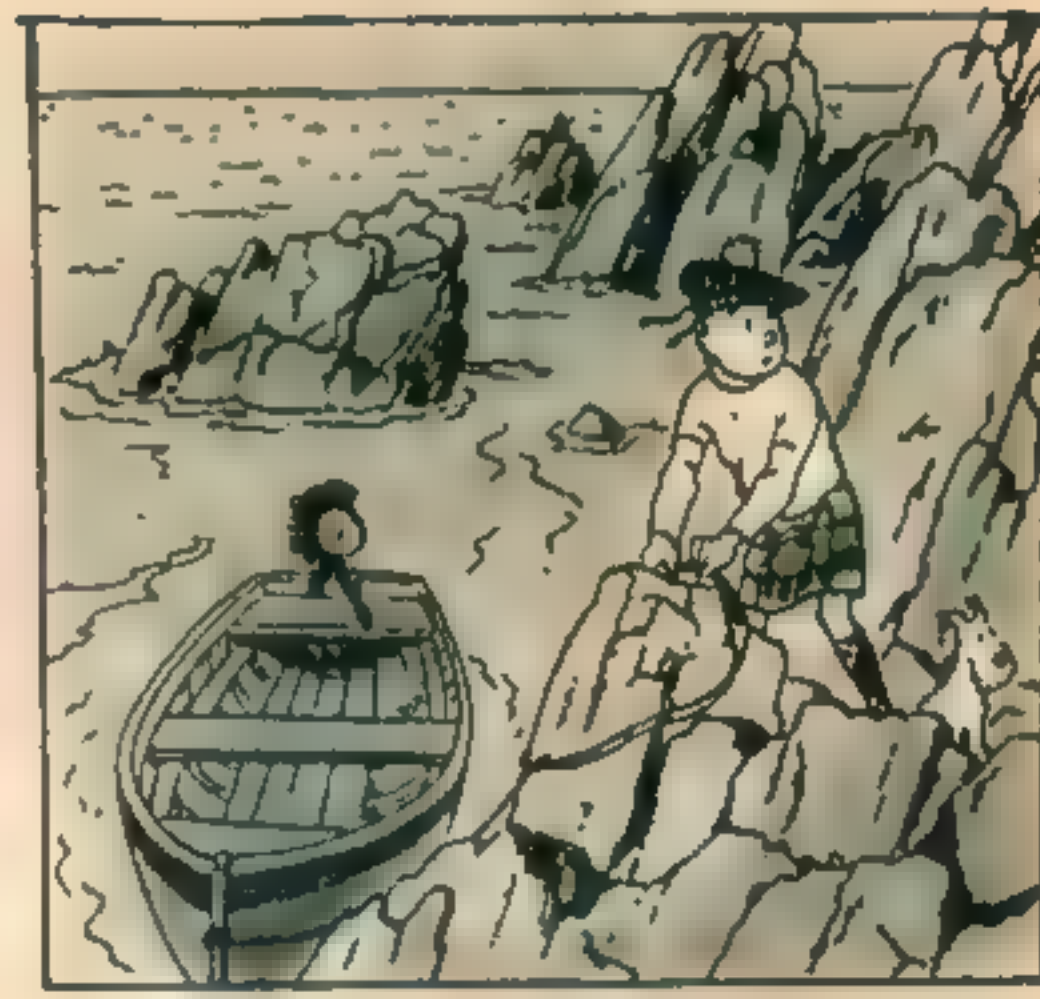
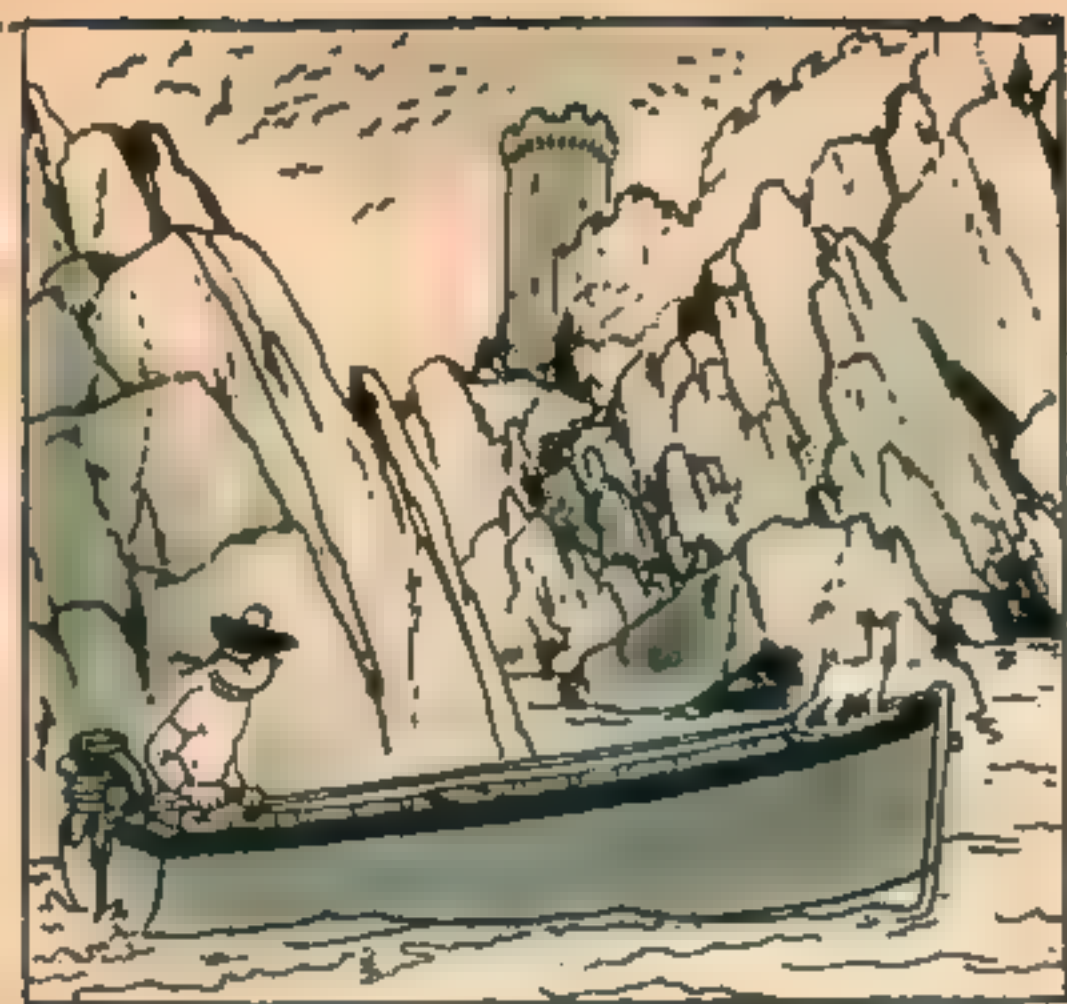


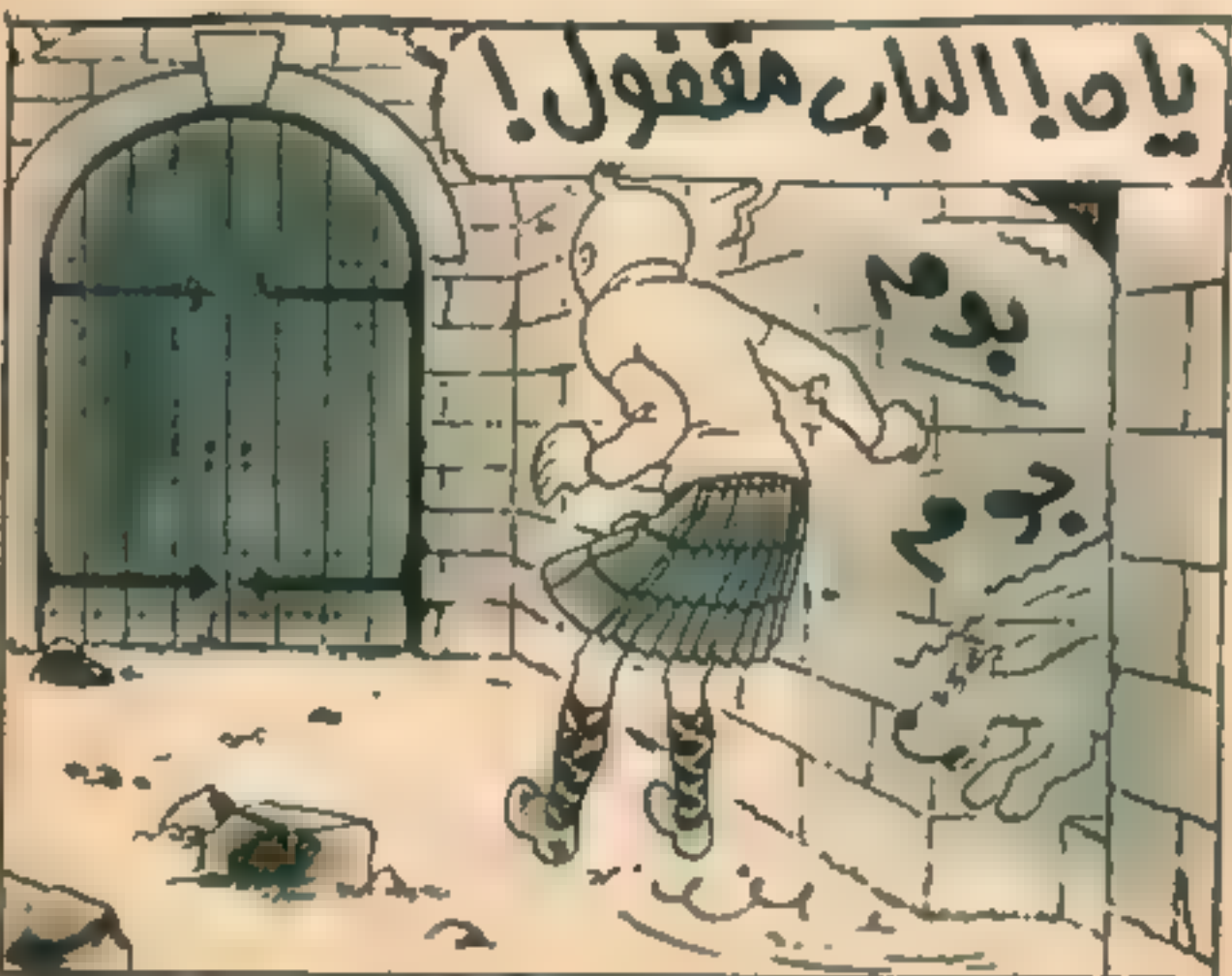
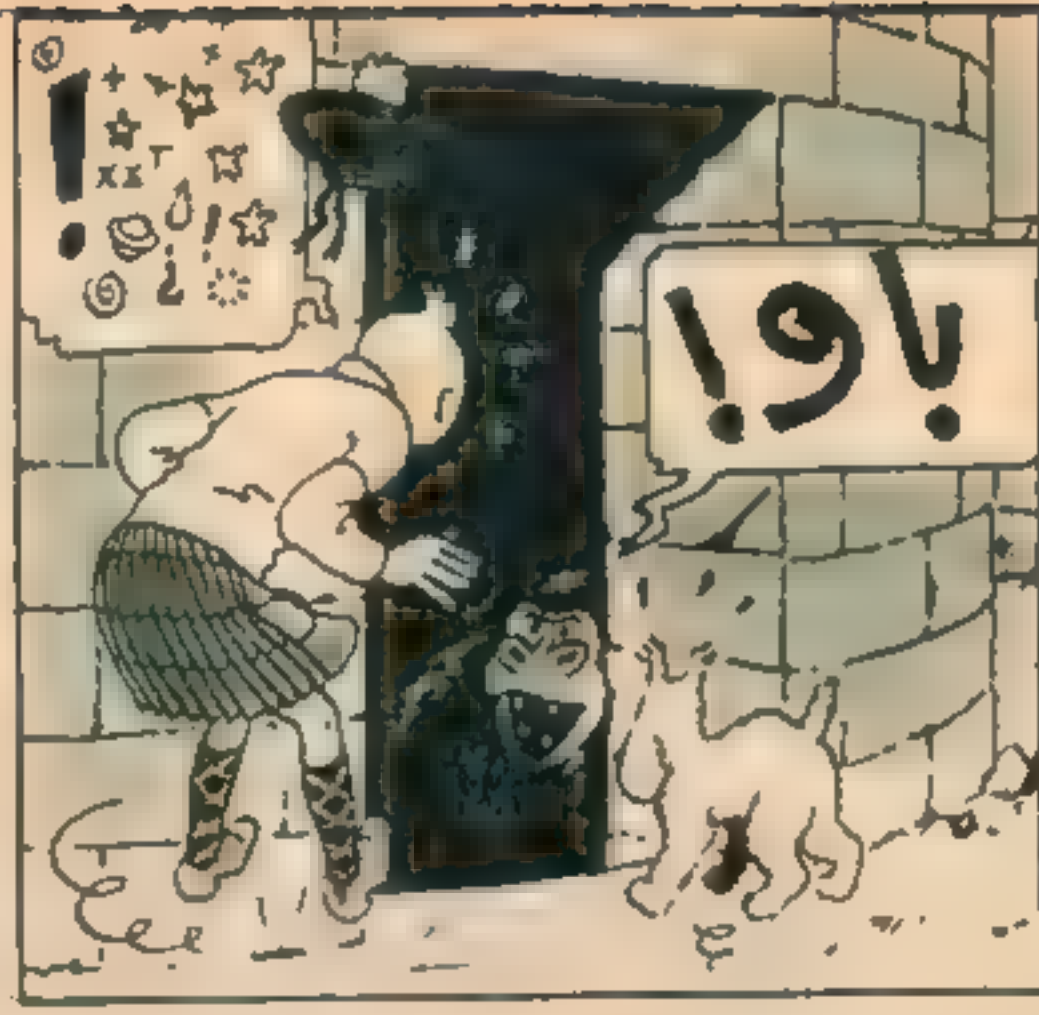
على الجزيرة!



الجزيرة السوداء؟ لا.. مش
ح ترجع من هناك أبدا ..
وح يضيق زورقي .. لا.. لا..
أنا مش ح أجره!
طيب أنا
ح اشتريه!







عنوان الطبع محفوظة لـ EDITIONS CASTERMAN, PARIS

ترى أى مصير سيلقاء قم قم؟ انظر إلى القمامة

عقلة الصباغ

في مملكة النحل



انكل دديج

ملخص ما نشر
في مدينة الشمع ، عندما عاد
اليها « عقلة الصباغ » وأخيه ،
وجدوا النحل في انتظار حفل زواج
ملكته الجديدة ، وانتظروا مع
النحل ، وربما سيف تختار الملكة
زوجها بعد مباراة في الطيران بين
ذكور النحل .



لما خرجت ذكور النحل
خلف الملكة • ظلت تطير وراءها
حتى ادركها التعب • • الملكة
ايضا هبات سرعتها قليلا • •
وهنا لحق أقوى الذكور بالملكة
• • واصبح زوجها لها ، وانتهت
حياته بعد أن أصبح ابا لجميع
النحل الذي سيخرج من البيض
الذي ستضعه الملكة عندما تعود
الى المدينة من جديد • •

الموت للكسلان

رجعت الملكة الى مدينة
الشمع بعد أن تزوجت • •
ورجع الباقون من الذكور
الى المدينة • • ليعيشوا فيها
كما كانوا قبل زواج الملكة • •
ولكنهم وجدوا مفاجأة كبرى
في انتظارهم • • لقد فوجئوا
بتغير الاحوال في المدينة تغيرا
تاماً بالنسبة لهم • • عندهم
ارادوا أن ياكلوا من عسل

الخلية ، منعت الشغالة عنهم
الاكل ، ومن اراد منهم أن ياكل
بالقوة ، كانت الشغالة تقاومه
بشدة ، وتهاجمه بعنف ، حتى
تقتله • • ثم تسحبه الى حيث
تلقيه خارج المدينة • •
وقال : « نحلة » تشرح السبب
في ذلك

— هذه الذكور يا « أماني » لم
يعد لها فائدة في هذه المدينة •
انها تاكل ما تصنعه من عسل
• • وتبقى بلا عمل • •
ونحن لا نسمح لاي نحلة
بأن تاكل ولا تفعل • • وليس
عندنا في مدينتنا مكان • • لعاطل
أو كسلان • •
قال عقلة الصباغ :
— ولكنى عرفت من قبل أن
لكل نحلة في مدينتكم عملاً
خاصاً تعرفه وتعمله • • فلماذا
لا يعمل الذكور • • ؟
قالت النحلة :

« أن عمل الذكور الوحيد
هو الزواج من الملكة حتى
تستطيع أن تضع البيض الذي
يعمر الخلية • • وقد انتهت
مهمتهم ، وتزوج احدهم من
الملكة • • ولذلك لم نعيد في
حاجة الى الباقين • • الذين
يأكلون ولا يعملون • •
قال عقلة الصباغ :
— ولهذا تمنعون عنهم الاكل
• • وتقتلونهم • •
قالت النحلة :

— هذه طبيعة الحياة عندنا
• • لا اكل بلا عمل • • ولا حياة
مع الكسل • •
ضحك « عقلة الصباغ » ،
وهمس في اذن اخته « أماني »
قائلاً :

— الحمد لله • • هذا لا يحدث
عندنا في عالم الاتسان • •
قالت « أماني » :
— ان الذكور عندنا يا « أماني » ،
هم الرجال الذين يعملون •
من أجل سعادة الاسرة والابناء •
ثم ضحكت وقالت : « وهناك
فرق كبير بينهم وبين ذكور
النحل يا « عقلة الصباغ » • •



ثم تخرج نحلة كاملة ،
وهذا الشمع الذي اغلقنا
به العيون مخلوط بحبوب
اللقاح التي تجعل فيسه
مسام رفيعة تنفس منها
اليرقات . .

فقال « عقلة الصباغ » :

— انكم لا تنسون شيئاً ايها
الصديقة ، فهل تفتحون العيون
في نهاية هذه المدة لتخرجوا
منها النحل الكامل . . ؟
قالت النحلة :

— كلا يا « عقلة الصباغ » ،
ان النحلة التي تتكون في داخل
العين السداسية هي التي تزيل
الغطاء الشمعي وتخرج . .
قالت « أماني » :

— ان هذا نظام دقيق محكم .

قضى « عقلة الصباغ » واخته
« أماني » عدة ايام اخرى في مدينة
الشمع ، ثم اتجها عائدين الى
بيت ذات الرداء الاخضر . .
(والى اللقاء في الحلقة القادمة)

قضت الملكة بعد زواجها يومين في هدوء وراحة . .
ثم بدأت تضع البيض في العيون السداسية الصغيرة
الكثيرة التي أعدتها الشغالة في قرص الشمع . .
واختارت الملكة العين السداسية الموجودة في وسط
القرص لتضع فيها البيضة الاولى . . ثم اخذت تدور
حولها في شكل دائري ، وتضع في كل عين من هذه العيون
بيضة واحدة فقط . .

وبكل همة ونشاط ملأت مئات من العيون بالبيض .
وكانت في كل مرة تضع رأسها أولاً في العين السداسية
للتأكد من انها خالية . . ثم تخرج رأسها وتدخل بطنها في
هذه العين ، وتضع بيضة واحدة تلتصقها في قاع العين
بمادة صمغية . . ثم تنتقل الى عين اخرى حيث تفعل نفس
الشيء . . وهكذا حتى ملأت عيون القرص الشمعي . .
ما عدا بعض العيون في أعلى القرص ، تركتها لئلاها شغالة
النحل بالعسل وحبوب اللقاح التي يجمعها النحل من طلع
الازهار ، ليكون هذا غذاء ليرقات النحل التي ستخرج من
البيض .

وبعد ثلاثة ايام فقس البيض وخرجت منه يرقات صغيرة ،
اخذت شغالة النحل تغذيها وتطعمها . .

ومرت خمسة ايام . . ثم دهش « عقلة الصباغ » عندما
وجد ان شغالة النحل قد اخذت تغلق العيون السداسية على
اليرقات ، وتسدها بالشمع المخلوط بحبوب اللقاح . .
فسأل واحدة من النحل عن السبب فقالت :

« ان اليرقة لن تأكل بعد الان . . وستنسج حول نفسها
شرقة تبقى فيها ١١ يوما تتحول في أثناءها الى عداء ،

ركن الرياضة



ركن الرياضة



ركن الرياضة



سنوات لها تاريخ في حياة ابرسنادك

«أمين محمد خليل» وشهرته الاسناوى «الظهر اليسر نادى اتحاد
السويس واحسن ظهر في الجمهورية العربية هو ضيف ركن الرياضة
هذا الاسبوع يقول ان هناك سنوات معينة تلقى الضوء على حياته

يقدمه : أحمد البراشي

● عام ١٩٥٨ : حصل على
الثانوية العامة والحق بسلكية
التجارة لكنه سرعان ما عمل في
وظيفة بشركة البترول بالسويس
وفي هذا العام اصبح لاعبا دوليا
اد لعب ضد اوكرانيا .

● عام ١٩٦٤ : احضر للعب
مع فريق الجمهورية الذي ساهم
للاشتراك في دورة طوكيو . ولعب
هناك برحولة واثبات

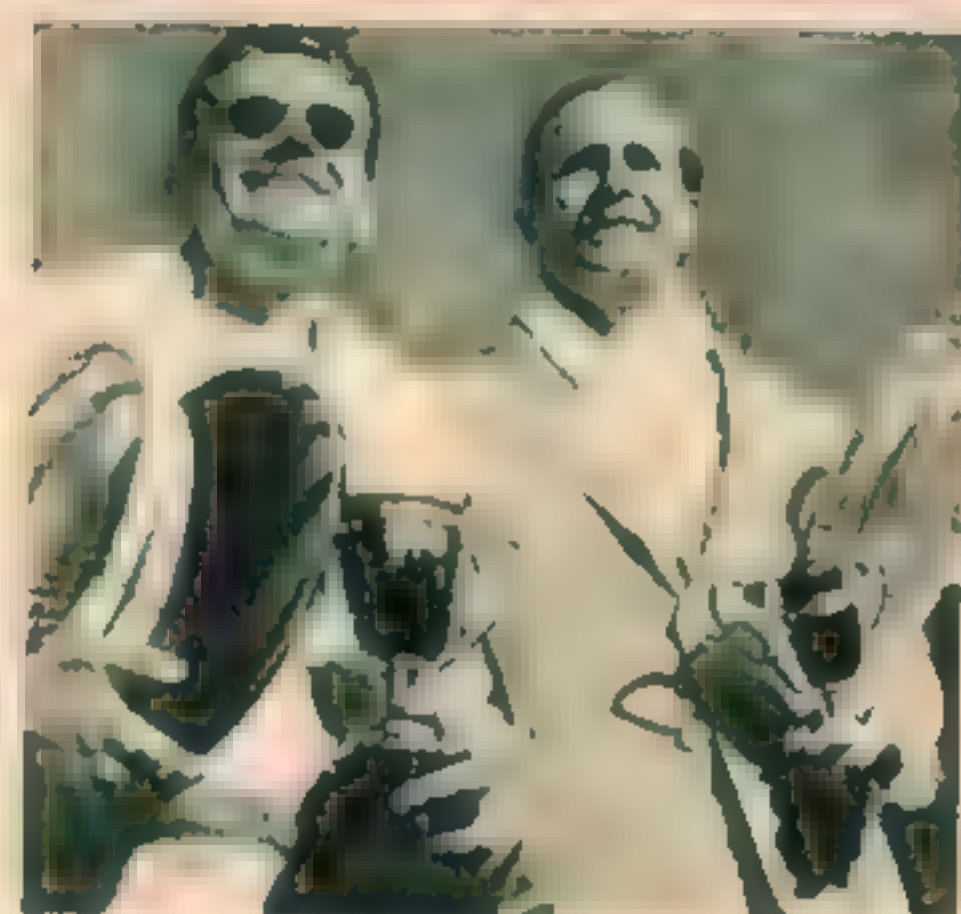
ان الاسناوى يلعب اليوم
لنادى اتحاد السويس وكما تعلمون
ان هذا النادي قد هبط الى
دورى الدرجة الثانية ومع ذلك
لم يترك الاسناوى اذ يعرفه العروضا
الكثيرة . فهو مخلص لناديه الذي
يتقدم الدورى وهو مرشح للصعود
حما .

● عام ١٩٥٣ : انتقل الاسناوى
الى نادى اتحاد السويس في
الدرجة الثانية ثم صعد النادي
الى فرق الدورى الممتاز ولعب
الاسناوى في هذا الدورى .



● عام ١٩٤٩ : وكان عمره وقتها
١١ سنة صاحبه احد لاعبي السويس
وقتها واسمه «على شعراوى»
في رحلته التدريبية التي تعود عليها
وهي الجرى من السويس الى بور
توفيق . وجرى الاسناوى هذه
المسافة الطويلة دون تعب . وفي نادى
السويس الرياضى قدمه شعراوى
الى مدرب الاشبال الذي كان في
حاجة لحارس مرمى ، وهكذا لعب
الاسناوى في مركز حارس المرمى .
● عام ١٩٥١ : انتقل الى
مركز الظهير ولعب اول مباراه
رسمية في دورى الدرجة الثانية
لنادى السويس .

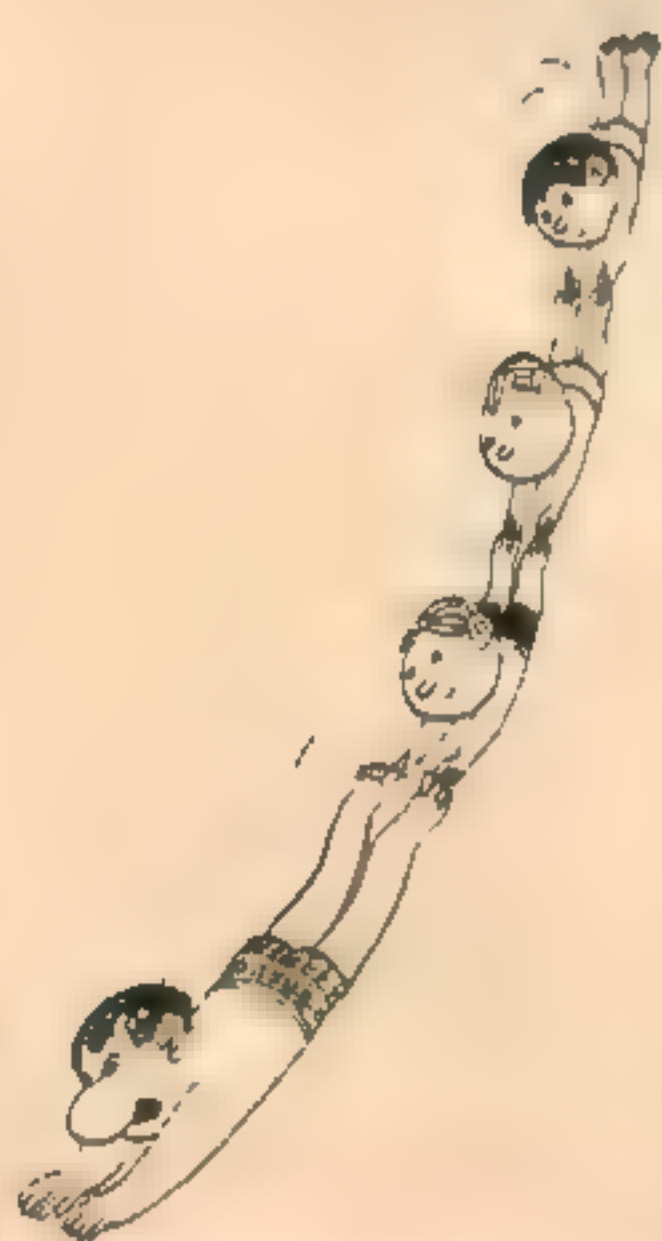
سؤال من عندك وجواب من عندي



س - من هو «ديفيز» الذى يطلق اسمه على مسابقة التنس ؟ ومتى
بدأت هذه المسابقة ؟؟

ج - حلمي عبد الواحد - ٢١ شارع سلطان - حدائق شبرا
خ - اسمع يا سيدى العزيز حكاية هذه المسابقة من الاول ..
يقول التاريخ ان اللاعب الأمريكى «دوايت . ف . ديفيز» اهدى
كأسا باسمه عام ١٩٠٠ لتتنافس عليه فرق الولايات المتحدة الأمريكية
وانجلترا في التنس . ثم اتاحت الفرصة بعد ذلك لدول اخرى
للاشتراك في هذه المسابقة . وقد اقيمت اول مسابقة على هذا الكأس
بمدينة بوسطن بالولايات المتحدة ثم انتقلت المسابقة ما بين انجلترا
واسرائيل الى ان انتقلت الى باريس عام ١٩٢٨ واستمرت حتى
اليوم .

وهذه هي يا سيدى العزيز حكاية «كأس ديفيز» ارجو ان اكون
قد اعدتكم .



سأنت قطار بعام أولاده . بقمر !!!

تقدمها: ماما لولو



مفكرة سريعة للأبحاث



صديقتك « ليلي » فاجأتك بزيارة .. وأردت
ان تقدمي لها « كيك اوججاتوه » .. هذه فكرة لطيفة ويمكن
تنفيذها بسرعة والطريقة سهلة ويلزمك الآتي :

- قطعة ورق بيضاء مربعة مقاسها ٣٠ x ٣٠ سم
- مقص ..

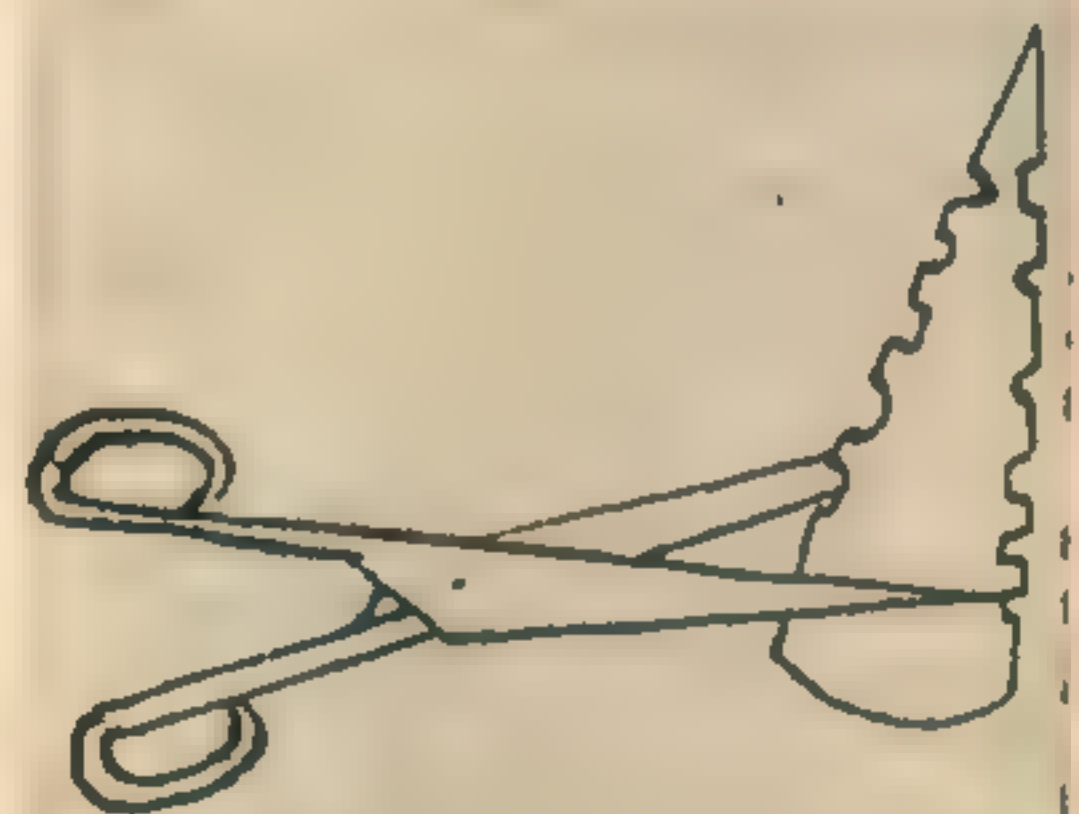
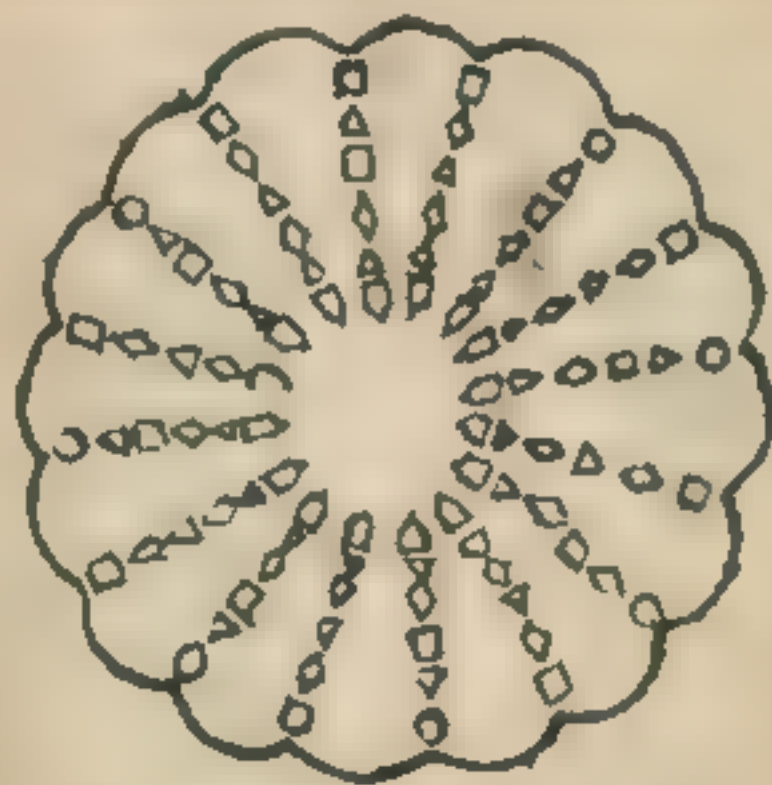
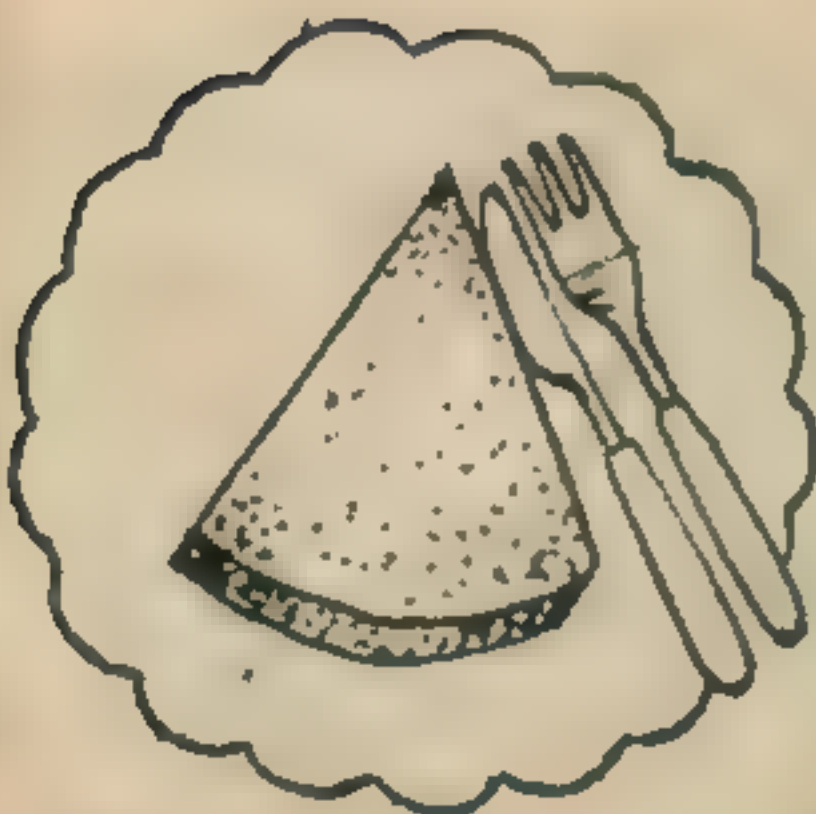
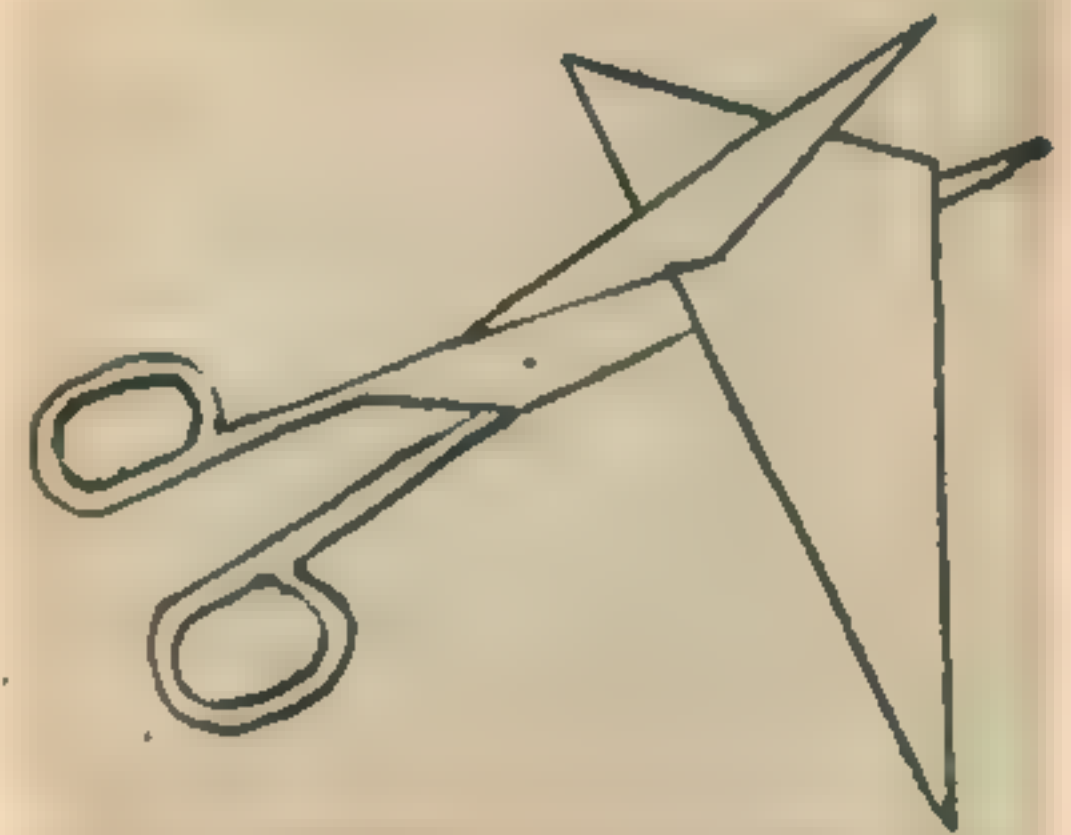
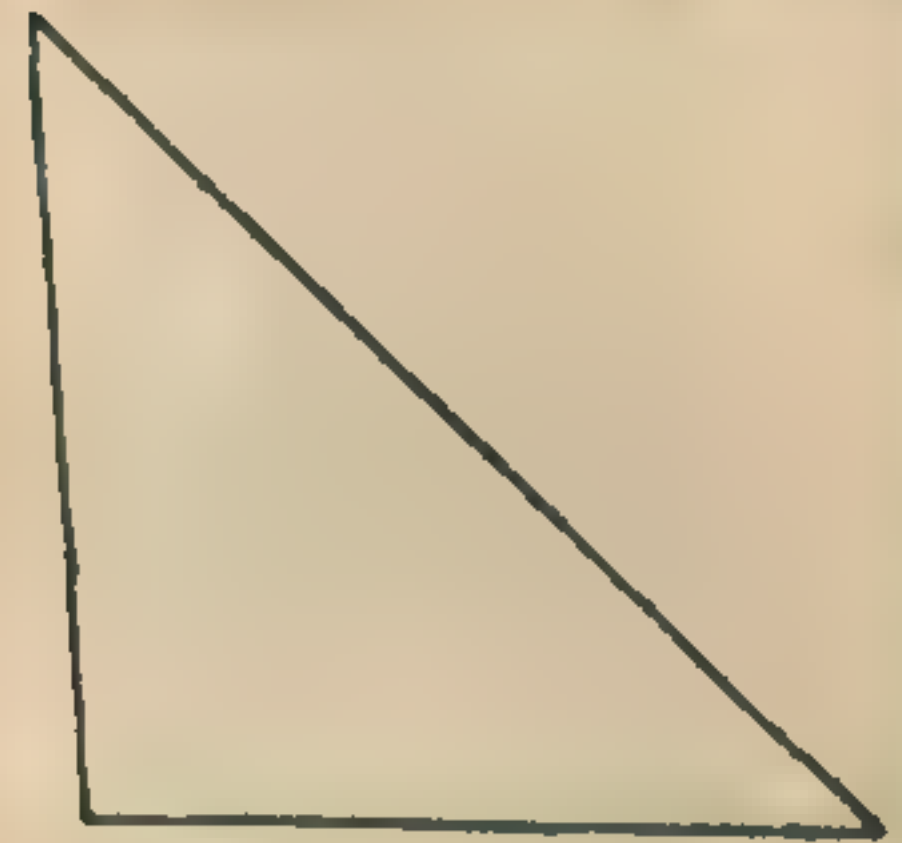
الطريقة :

١ - اتني الورقة الى مثلث كما في شكل (١)
وقص طرفها بالمقص على هيئة نصف دائرة . شكل (٢)

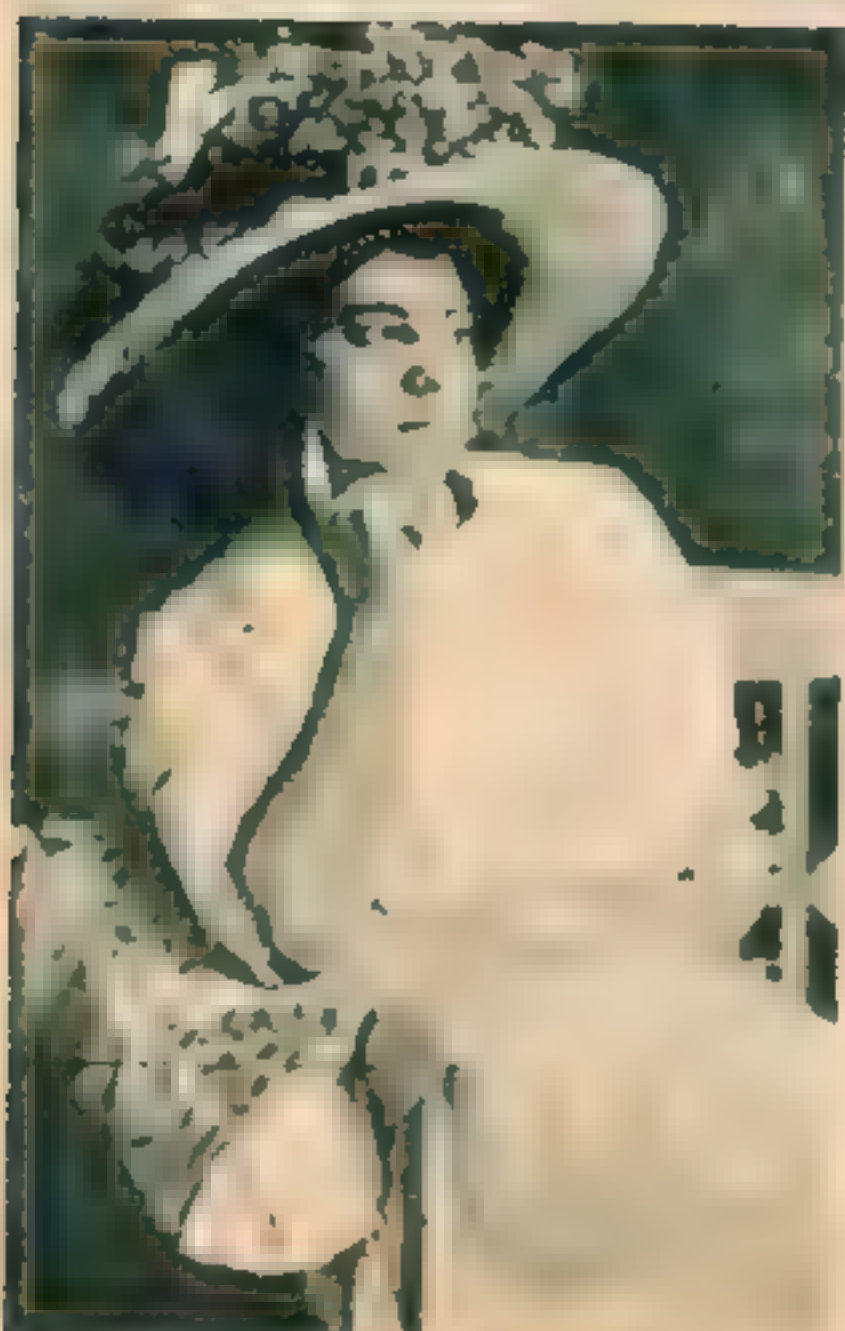
٢ - قص اطراف هذا المثلث بطريقة وحرفية
سيطة كما في شكل (٣)

٣ - افحي الورقة بحدي شكلها لطيفا مثل
الدانيل شكل (٤)

والآن قدمي قطعة « الكيك » الى صديقتك
« ليلي » وبالهنا .



من هي ..؟



● كانت لها نمو ادبية وفنية كل
يوم ثلاثة ، يجتمع فيها كل ادباء
ومفكرى مصر والشرق : العقساد -
لطفى السيد - طه حسين - خليل
مطران .

● لعبت في الوقت الذى اطلق فيه
« قاسم امين » صيحته بتحسرو
المرأة ووقوفها الى جانب الرجل في
معركة الحياة .

● وهى ايضا شاعرة ذات أسلوب
رائع يعكس روحها الشفافة
انها : من زيادة .

● جابت الى القاهرة من قرية
الناصرية بفلسطين ..

● اطلق عليها اسم « ربحانة
الشرق » ..

● كانت تجيد سبع لغات ومع
هذا كانت لا تكتب ولا تتحدث
الا بالعربية ، فقد كانت فخورة
بشرفيتها وعروبيتها ..

● ذات ذكاء نادر .. نشأت
نشأة أدبية .. انسانة حسنة
متفهمة ..

● اول مؤلفاتها : « يوميات
هبة »

كان وإن

عادل كل يوم يسير في المدرسة .. يقعد في المقعد
يكل انتباه .. ككف النهار كان سرحان والمدرسة
كان ترفع العبداء وتغيب الخبير .. إن تنصب العبد
عادل كان زعلات وسرحان .. لأن والده كان عي
تنزلت على المكتب العبد قاعد عليه .. المكتب
وقال لباني الفصل ... وفي الحال الباب مشر
في حديقة المدرسة .. الشجر صمغ إنه لازم
قال للعصافير أهدقوه والده عادل عيات



كل العصافير اتعت وقعدت تفكر .. إزاع تقدر تساعد عادل في شفاء والده ؟ في الوقت اللي كان فيه المدرس
بيقول في الفصل مثال على القاعدة .. كان أبولك مريضاً .. إن ابالك سيشف .. فيه عصافير عجوز
وذك قال عادل والده مش عيات .. والده عادل تعبان من دوشة المدينة ومن الشغل الكثير .. فأحسن حل إننا
نروح ونفغ حواليه .. لأن أغاف العصافير كلها حب وأمل .. وأنا متأكد إنه أول ما يسمعها ترجع له صوته
لعصافير سمعت كلام العصافير العجوز لأنهم عارفين إنه حكيم وعاقل وراحت لبني
عادل .. وقعدت تغف حوالين سرير والده .. اللي قدر فعلا يقوم من سريرته ويستعيد صحته ..

تأليف ورسالة محمد عاصم عبد الحميد
رسم: عذرة رزقة الله



بمع المدرسة
رج القاعة
وترفع الخبر
ف.. دموع عادل
مشكلة عادل
كلية للشحير التي
عادل عادل



عادل وصل البيت ودخل عند والده.. لقاء صحتة على
العال.. عادل فرحات خالص لسببين.. أولاً إن والده استعاد
صحته.. ثانياً إنه عرف القاعة.. كان يتوقع المبتدأ وتنصب
الخبر.. إن تنصب المبتدأ وترفع الخبر.. ومنزوري إنكم كومات عرفتوها

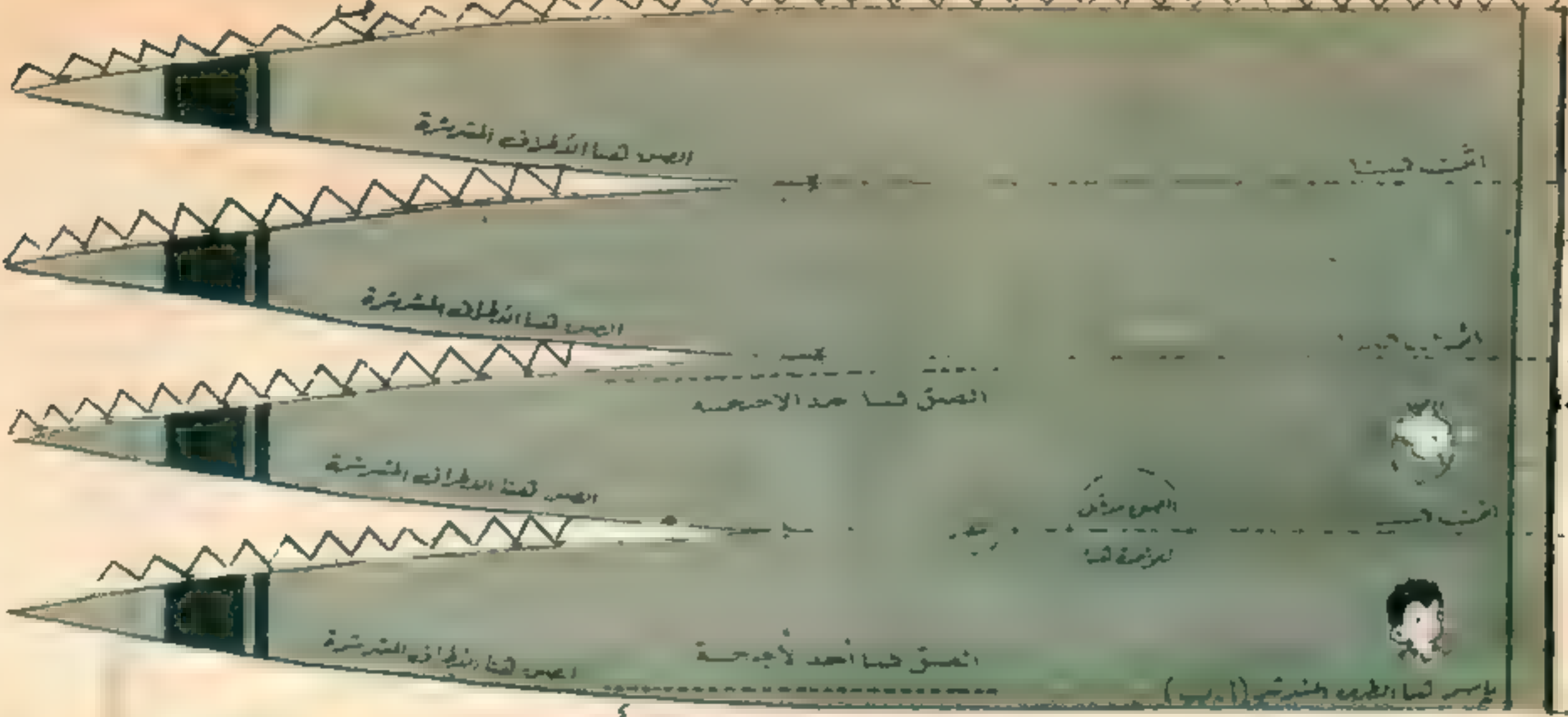
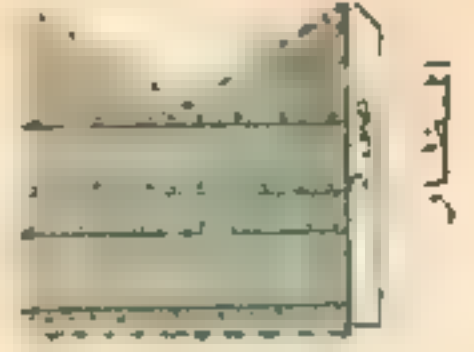
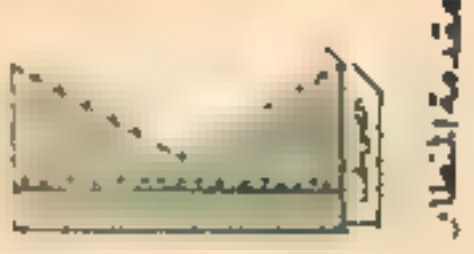


في الوقت ده.. كانت الدراسة انتهت.. وعادل راجع
البيت وهو حزين.. ومش عارف يعمل
إيه علشان والده يستعيد صحتة..

غواصة سمير

جسم الغواصة شكل (١)

قصص حول هذه الذخائر المشرشرة والصقوا على الطرف الآخر (ج د)

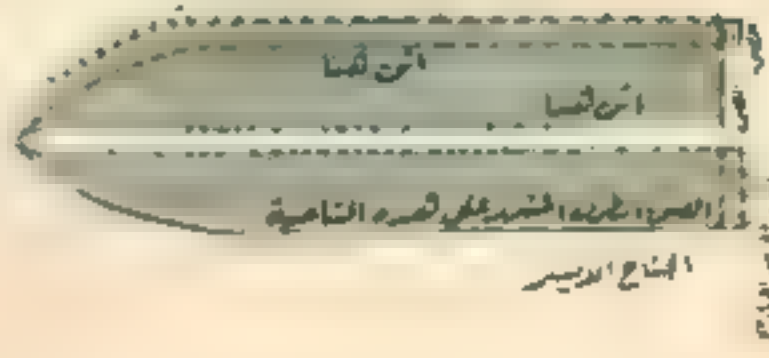
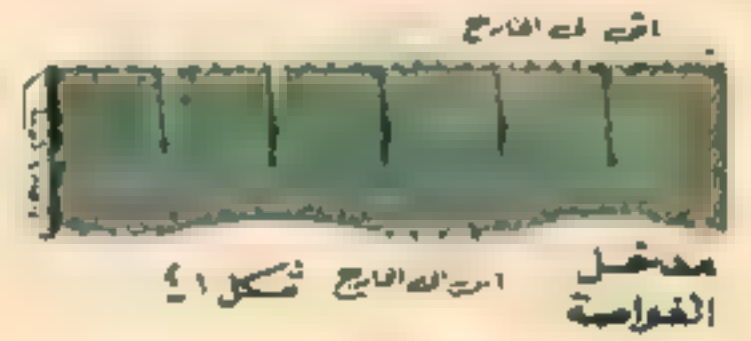


غواصة سمير هدية رائعة

إنه من صنع المستقبل، صانع الصواريخ والغواصات والطائرات... وغواصة سمير تحتاج اليه قليل من الصبر، ودقة في التنفيذ... مع مدققة انشاء التعليمات والشرح الدقة في مجلد سمير.



مقدمة الغواصة شكل (٣)



• يلبس « في مقدمة الغواصة يصبح مثل السن المدبب لها
• الشكل رقم «٤» وهو مدخل الغواصة • بعد أن تقص حوله اجعله على شكل اسطوانة ثم الصقه في مكانه على ظهر الغواصة • لاحظ ان تلصقه من الناحية المشرشرة •

• الشكل رقم «٥» قص حول الجناحين واثن الورقة في مكان النقط تماما • والصق الاطراف المشرشرة في اماكنها المشير اليها على الرسم • وكل جناح منهما يلصق في جانب من الغواصة • وقد حدد مكانه على جسم الغواصة •

• المنظار ومقدمته • بالنسبة للمنظار اجعله على شكل اسطوانة ايضا • والصق طرفه جيدا • ثم اجعل مقدمة المنظار ايضا على شكل اسطوانة والصق طرفها جيدا • ثم بعد ذلك الصق مقدمة المنظار في المنظار من الناحية غير المستوية لكل منهما • لاحظ انها ستكون زاوية قائمة • يعنى على شكل الرقم ٦ • هذا الجزء كله يلصق على ظهر الغواصة

طريقة تنفيذ الغواصة :
• قص بدقة حول جميع الاجزاء المرسومة للغواصة • (استعمل مقص « سمير »)
• الشكل رقم «١» وهو جسم الغواصة • بعد أن تقص حوله اجعله على شكل اسطوانة طويلة مدببة من الامام • ثم الصق الاجزاء المشرشرة في اماكنها المشار اليها اى الصق الخط أ ب على الخط ج د •
• الشكل رقم «٢» وهو مقدمة الغواصة (النصف الامامى) بعد ان تقص حوله اجعله على شكل اسطوانة مدببة من الامام ايضا • والصقه من اماكن المشار اليها اى ل ه على س • ص • لاحظ انه سيكون مثل « القمع »

• بعد ذلك الصق مقدمة الغواصة في جسم الغواصة لاحظ ان تلصقه من الداخل بحيث يكون علم الجمهورية ظاهرا وواضحا بالوانه الثلاثة

• الشكل رقم «٣» يلصق من اماكن الموضحة على الرسم بحيث يصبح مثل « القمع » الرفيع • وهذا الجزء كله

هدية العدد

مقص بلاستيك غواصة بالالوان

اصدقائى الاعزاء • • من هذه الورقة • • وبمقص « سمير » تستطيع ان تصنع غواصة • • فانت يا صديقى صانع المستقبل • • اصانع الغواصات • • والصواريخ والطائرات • • والغواصة التى بين يديك تحتاج الى صبر ودقة في تنفيذها • • وهى صفات الانسان الناجح • • وتمنياتى لك بالنجاح والتوفيق دائما • •

سمير



صديقي العزيز:

مبروك .. في خلال أيام قليلة سيكون
في متناول يديك بمكتبة مدرستك ثلاثة
كتب من كتب فرانكلين : الحرارة -
الكهرباء - الأرض الزراعية . فقد تم
تسليم وزارة التربية والتعليم الإصدار
المجانية المهداة إليها من الكتب الثلاثة
لتوزع خمسة نسخ من كل منها بمكتبات
جميع المدارس الإعدادية والثانوية ، وذلك
طبقاً لمشروع تزويد الوزارة بكتب القراءة
الاضافية .

وهذه الكتب من سلسلة الكتب العلمية
المبسطة التي أصدرت منها مؤسسة
فرانكلين ٢٦ عدداً ، وهي تتناول شتى
العلوم بطريقة مبسطة ووضعت لها صوراً
ملونة بحيث تبعث في القراء من الناشئة
حب الاطلاع وتجذبهم الى دراسة العلوم .
وهي تبسط للقارئ جوانب العلم

وكتاب الحرارة يحدثنا عن دور الحرارة
في حياتنا اليومية وتأثيرات الحرارة والطاقة
الناجمة عنها وكيفية قياسها وانتقالها بطرق
متعددة خلال الاجسام المختلفة وطرق
التحكم فيها .

اما كتاب الكهرباء فيعرفنا ما هي
الكهرباء وكيفية توليدها بطرق مختلفة
وطريقة عمل البطاريات او الاعمدة والاجراس
الكهربية والمفناطيس الكهربائي وبطاريات
اليد . كما يحدثنا عن الكهرباء التي
نستخدمها في شوارعنا ومبانينا ، وكيف
نستخدم الكهرباء في ادارة ادواتنا المنزلية
كالثلاجة والمدفأة والمكواة .

والكتاب الثالث الأرض الزراعية يشرح
لنا كيف نشات الزراعة ولماذا يحتاج النبات
للتربة وكيف تختلف انواع الاراضي بعضها
عن بعض وعلاقة التربة بالماء وكيفية خصيانه
خصوبة الارض وغير ذلك .

واذ يسعد مؤسسة فرانكلين ان تصبح
هذه الكتب المفيدة في متناول يديك ترحو
ياصديقي العزيز ان تؤكد لك انها تحرص
دائماً على ان تبذل كل ما تستطيع من
اجل تثقيف وافادة أبناء هذا الوطن
المجيد .

خطابات القراء

- سمر اسماعيل شومان - ارجو
ارسال عنوانك بالكامل
- محمد ايمن سمان - دمشق
المؤسسة لا تصدر مجلة «سمر» وانما
تلتقي بك على صفحاتها .
- عبد الحميد احمد عبد الرحمن -
عمن - ارسلت القوائم لك لتعرف على
المؤسسة اكثر من ذلك .
مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتي -
القاهرة .



ماذا تعلم عن البجعة ؟

قبل حلول الموعد المحدد لتي
تضع البجعة بيضها ، يبنى
الاب والام عشاً صغيراً على ضفة
بجيرة صغيرة . بعد ذلك
تخلب البجعة الام ريشها الناعم
الصغير وتضعه في قاع العش ليكون
اكثر نعومة ، ثم تضع خمس او
ست بيضات لونها مائل للخضرة
ترقد الام على البيض ثلاثين
يوماً حتى يفقس وتظهر الصغار
تحت اشعة الشمس التي تجلف
ريشها وتبدأ في التحرك .

اذا نزلت الى الماء عرفت العوم
وحركت أرجلها الصغيرة دون
حاجة الى تعليم

بعد خمسة شهور تبدأ في
الطير وتعتبر كبيرة ولا تحتاج الى
مساعدة .

تساؤل



فكر معها

انها لاشك تفكر في شيء هام! ترى
ماهو ؟ ربما تبحث عن شيء تحتاجه
.. حاول ان تساعدنا وتجد له
.. بان تصل النقط من رقم واحد
الى ٢٨ وسوف تحصل على الشيء
الذي تبحث عنه هذه الفتاة .

كلمات متقاطعة

٤ - حرف يعبر عن صوت

الأم

٥ - الذي نمنع منه الجبن

٦ - انسان يفوق الآخرين في

في رأيه وفكره

٧ - بمعنى اطلب او ارفع

٨ - تكراره يصنع صوت

المصفور

٩ - بمعنى اجابه

الكلمات الافقية

١ - أشياء تظهر فوقنا وتحمل
المطر .. او .. بمعنى شمس
او اخرج

٢ - زعيم عظيم يحبه العرب
والافريقيون والاحرار في كل مكان

٣ - جمع در + أداة تدوير
يحدث بها الانفجارات في الحروب

٤ - رجل صالح يرسله الله

ليهدى عبادته

٥ - اليوم الذي يأتي بعد
اليوم

الكلمات الرأسية :

١ - بمعنى الخير
والفرح .. او اسم

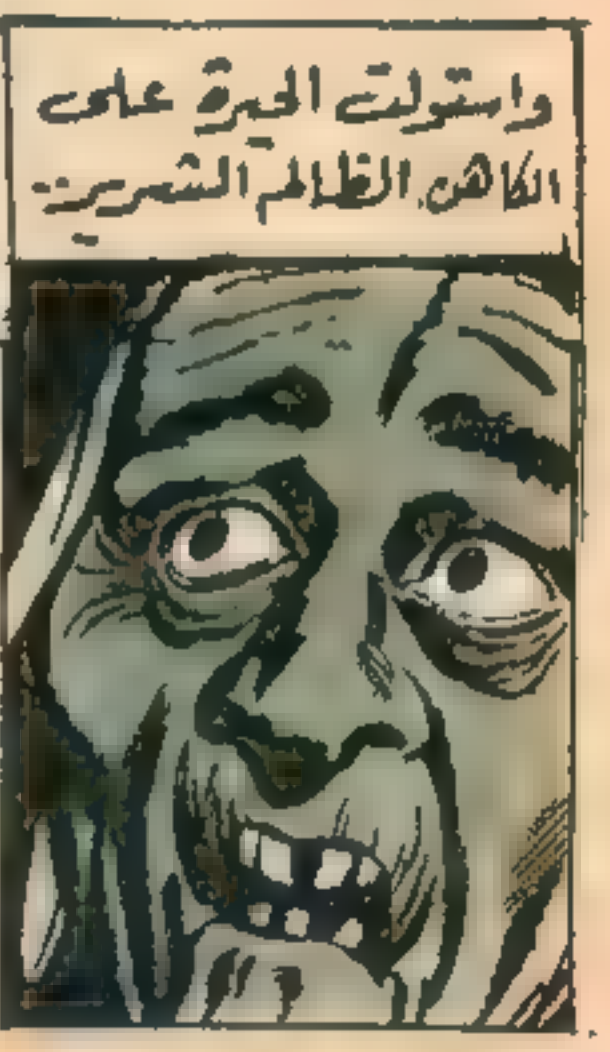
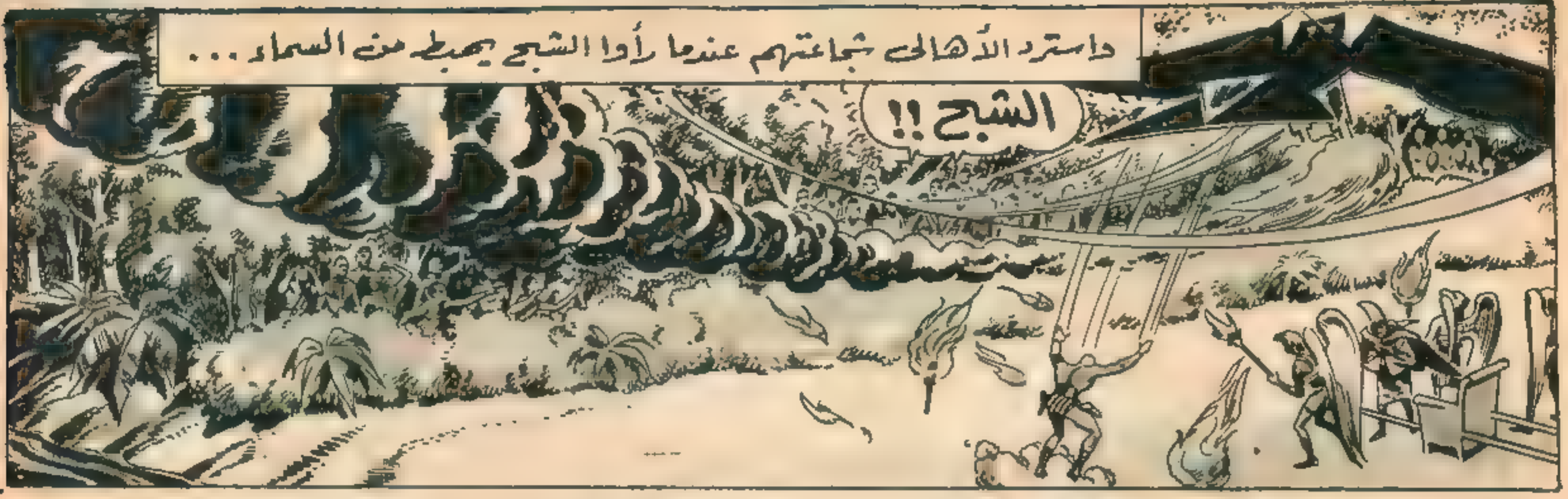
زعيم مرتبط بشجرة
١٩١٩

٢ - مسائل ملون
يستعمل في الكتابة

٣ - القمر في تمام
استدارته

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الحل على صفحة ٣٠





استعان كاهن « الكاندور » بطائر صناعي يقسوده « شارل » و « سكورت » لارهاب أهالي الغابة ، واستطاع الشيخ كشف خديته واتفق مع « شارل » و « سكورت » على تمثيل دورهما أمام الاهالي الذين رأوا الطائر يطير وينفث نارا .. وفجأة هبط الشيخ من الطائر ..



وهم الأهالي الثائرون على كهنة الكاندور ...

اقتلوا كهنة الكاندور ! اقتلوهم !!

قفوا !



الراجل ده عظيم وقوى .. شايف إزاي سيطر على الجمهور الشائتر ؟

يا ولد اركب يا سكورت ما عندناش وقت نصيحه في الكلام !



وفي تلك الأثناء هاروك الكاهن الفرار لكن الشيخ منعه من التحرك ..



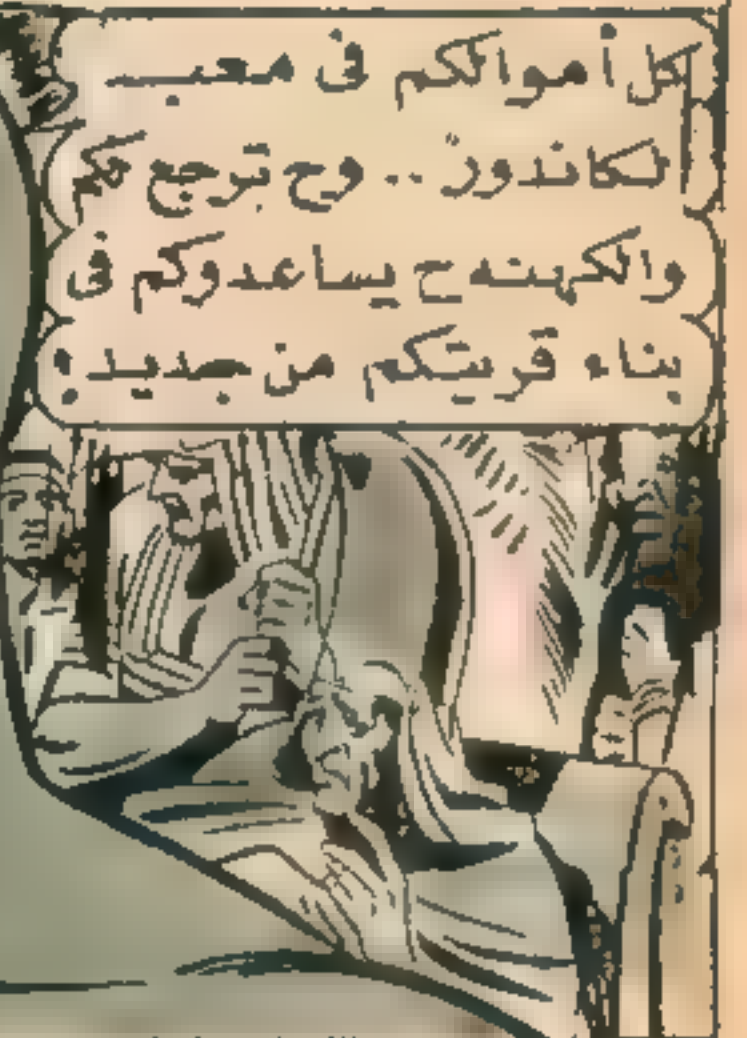
لازم ياخذوا جزءا هم دول دمروا قريتنا ونهبوا ثروتنا !



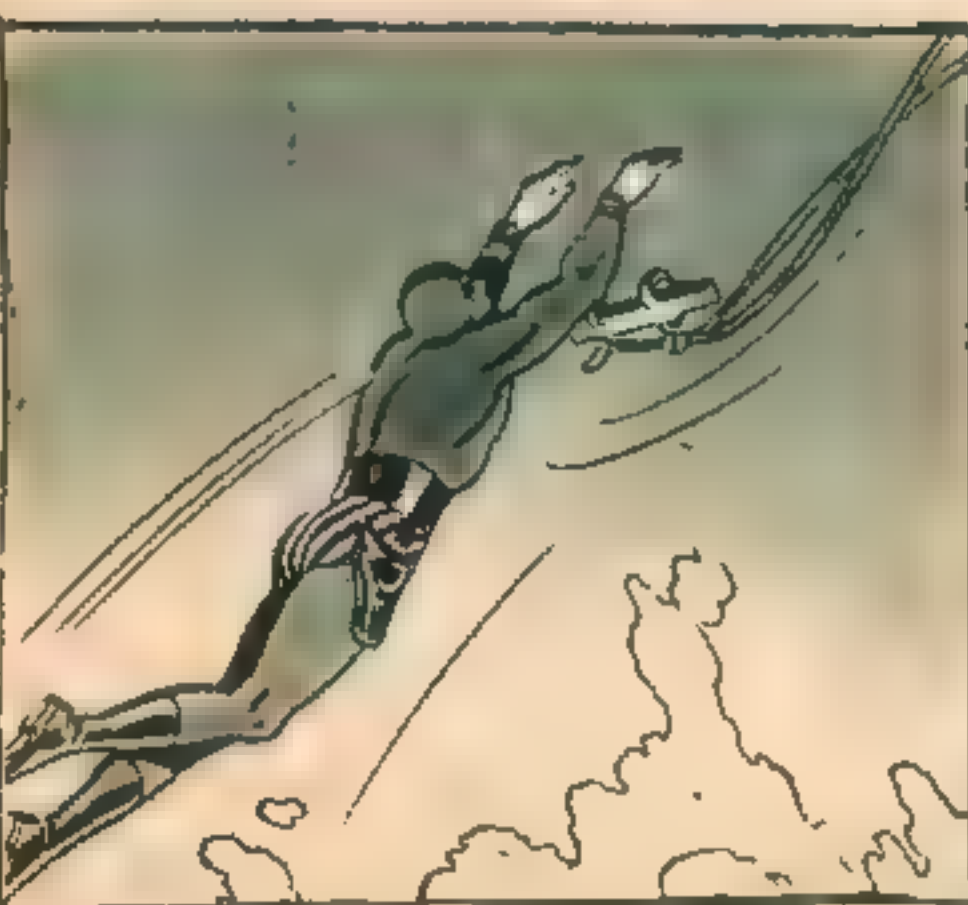
لا يا شارل .. مش لازم نعمل كده مع الرجل اللى أنقذ حياتنا ! اجناه هنا زي ما وعدناه لكن الذهب لازم ناخذ نصيبنا منه !!



أما الكاهن الأكبر فمصيده ح يتقرر النهارده في اجتماع رؤساء القبائل !



كل أموالكم في معبد الكاندور .. ورجعكم والكهنة ح يساعدوكم في بناء قريتكم من جديد !



تروا لعل يساوي الشيخ برما ؟! انظر لوجه القمام

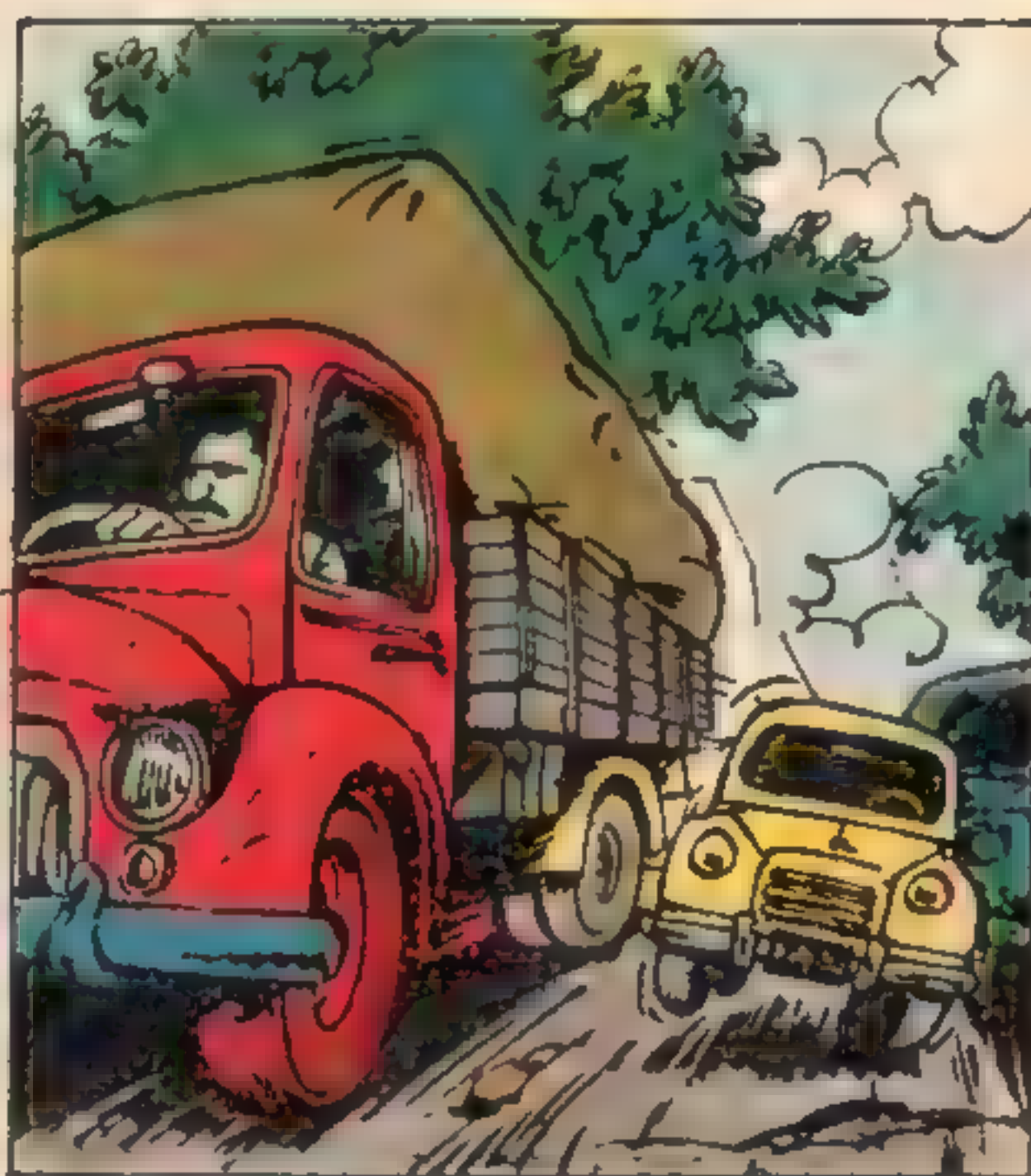


الأتين دول ح يرجعوا المعبد علشان ياخذوا الذهب .. لازم أمنعهم !



الجرارح يبقى ملك أهالي أو كافي علشان يستخدموه في حقولهم !

كثير المملوك البار





علم « أسامة » أن عصابة هاجمت الأستاذ « بنور »
في مسكنه وتركته فاقد الوعي فقرر الذهاب إلى مسكنه

الصفحة
العدد
مذ

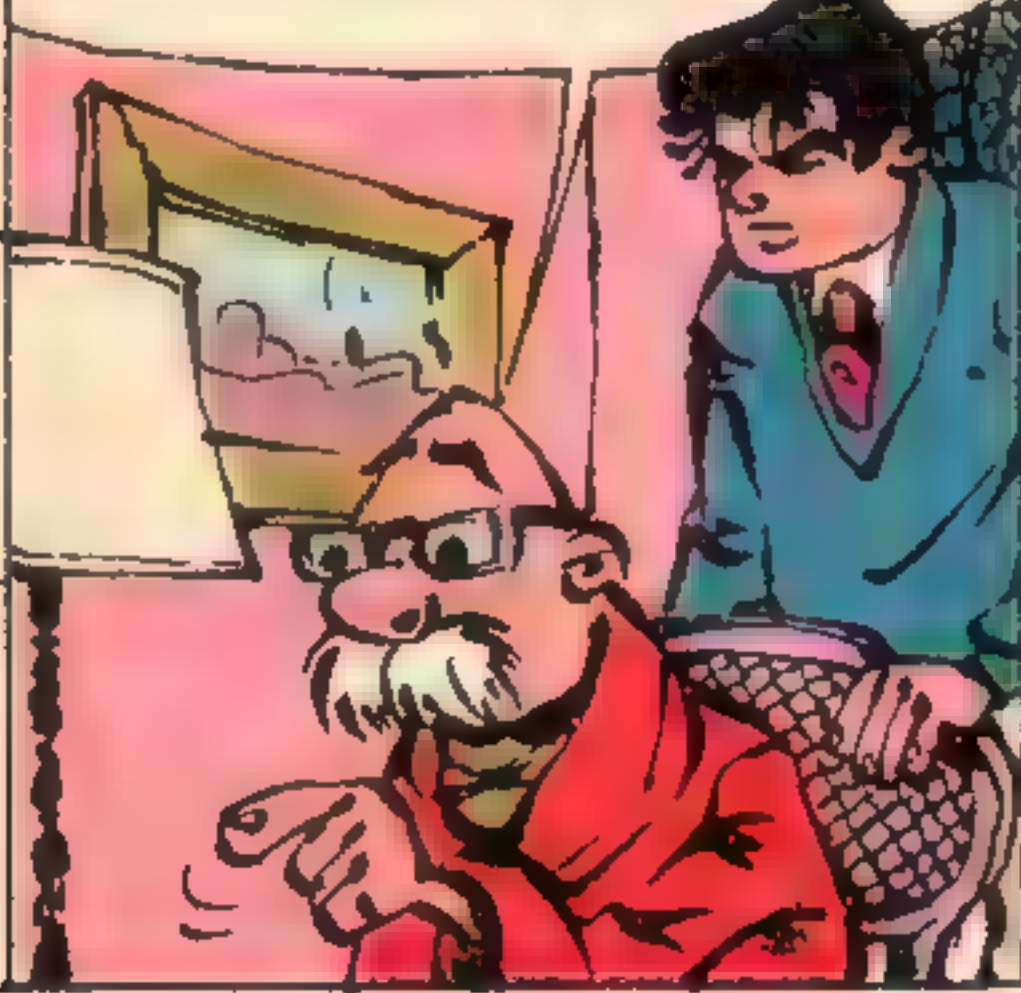
الحقوا ..! البطاقة
الحمراء نسرقنا !



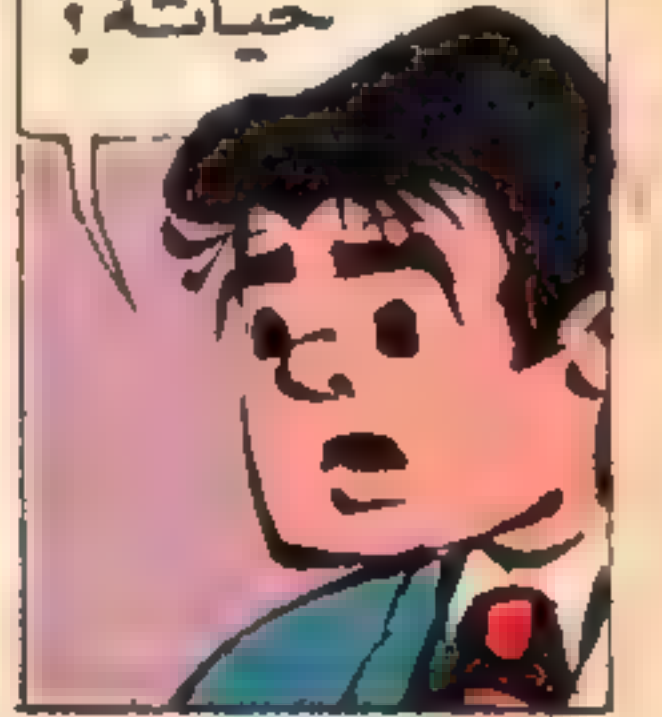
أي بطاقة يا أستاذ بنور ؟
البطاقة التي فيها
شرح مكات
الكنز !!



أيوه ؟ كنز بورمان باي" التي
خباه قبل ما يموت .. وأنا
تعبت كثير في البحث عنه !



كنز بورمان باي"
ده التي ح يعملوا
فيلم عن تاريخ
حياته !



عارف ده أنا التي عملت
دراسة تاريخية واضحة
عن حياته لمخرج الفيلم !



يا تری الكنز
كبير ؟



ده كنز كبير جدا ! أكبر
من كنز توت "عخ آموت"
وأنا خائف تضيع معالمه
التاريخية



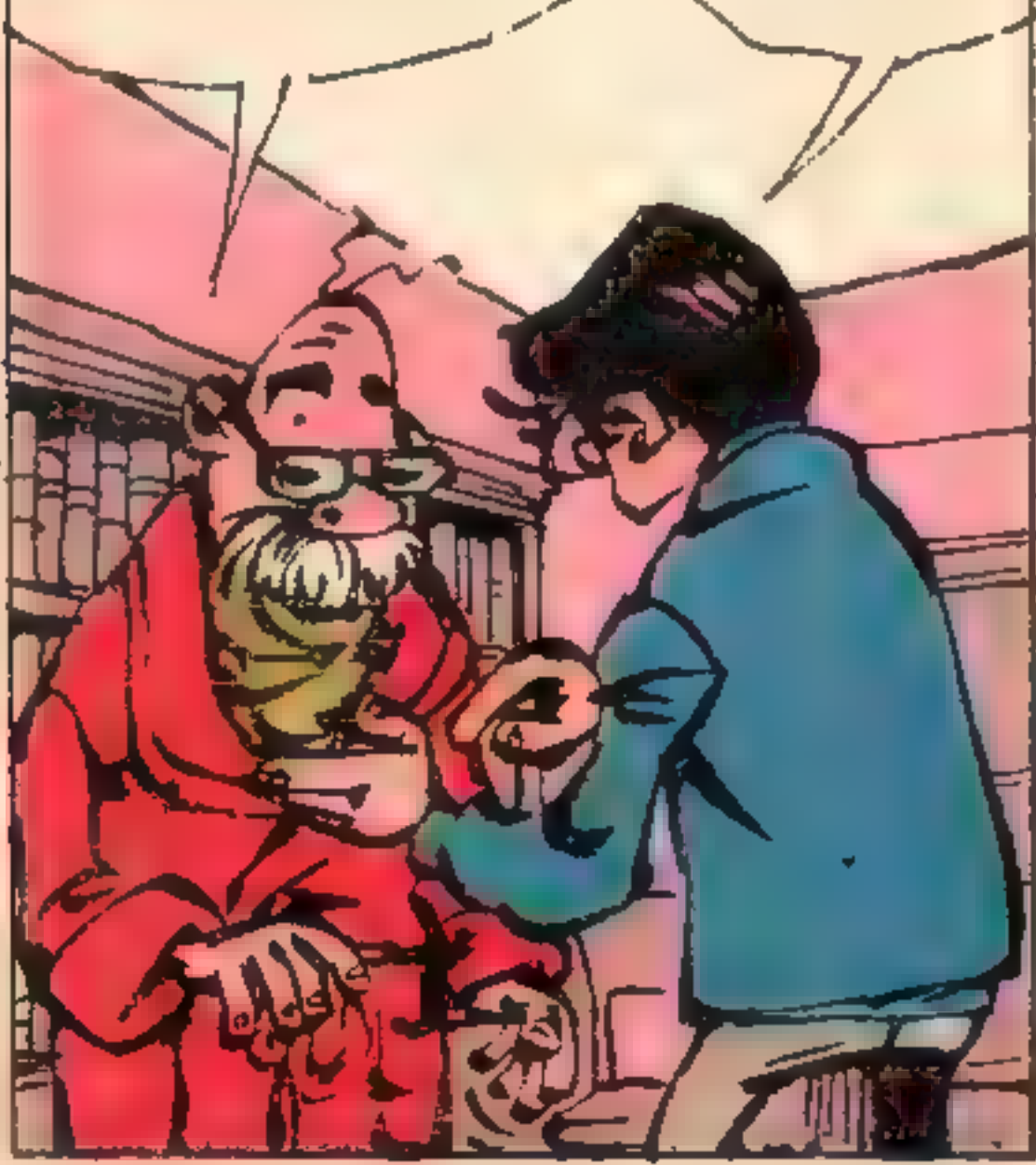
احنا ضروري ح نبغ البوليس
علشات يتولوا مراقبة
مكات الكنز !



إيه ده ؟ ده شكله
غريب جدا !!



هو ده بقاعك
يا أستاذ
"بنور" ؟
لا .. مش بتاعى ...
لكن إيه الذي
في إيدك ده ؟



ترى ما الذي عثر عليه "أسامة" ؟ انظر للفرق

نعمت أحمد ثابت





سيرة البحار

قصة من كتاب : سيرة حديد حديد

للأستاذ فتحي غانم

يأخذه إلى الداخل ، وعندما
أطمأن إلى أنني أصبحت بعيداً
عن الخطر قال في حنان وطيبة
لم أتوقعهما :

— أنا خسايف عليك
تترحل . تقع في البحر .
الرفاصات تفرقك لا قدر الله .
وسألتني عيناه ما الذي جاء
بى إلى هذه السفينة التي
لا تحمل ركاباً .

فأجبته قبل أن يتحرك
لسانه بالسؤال :

— أنا كاتب . . . جاي علشان
أشوف حياتكم واكتب عنها .
لم يقل شيئاً . . . وبرقت
عيناه بمزيج من الدهشة
والسخرية . . . هل يستطيع
رجل مثل يبدو أنه لم يغادر
القاهرة أن يكتب عن حياة رجال
البحر ؟

وربت « عنتر » على كتفى ،
وقال بسرعة : اتفضل تحت
استريح .

أذعنت لأمره ، وهبطت إلى
صالة مستطيلة فيها مقاعد
جلدية وموائد صغيرة . وكانت
حركة المركب تزداد عنفاً
فترنحت حتى ألقيت بجسدى
على مقعد وفي رأسى دوار
ولست أدري كم مضى من الوقت
« عنتر » واقفاً عند الباب
بهيكلة الثابت الضخم ينظر إلى
نظرات فاحصة :

وصاح : مالك يا أستاذ ؟
— أنا تعبان شوية

اسمه « عنتر » . . عنتر
الفشاوى . . صورة
ناطق من « عنتر بن شداد »
كما كنت أتخيله وأنا
أقرأ سيرته ، أو أستمع إلى
مغنى الربابة وهو ينشد
بطولاته ومغامراته العجيبة .
وجه كبير خشن ، وجسد
ضخم قوى . . كتلة من
الصخر ، ولكنه ينحدر في
حيوية ونشاط . . . صوته
أجش مبجوح ، وربما سبب
ذلك كثرة صياحه ، فهو يقضى
بهاره يصيح أمراً فوق ظهر
المركب التي يعمل عليها .
عنتر الفشاوى ، رئيس
البحارة .

كنت أرقبه من بعيد ،
والمركب تغادر الميناء متجهة
إلى عرض البحر . وبدأت
المركب ترتفع وتنخفض . وهى
تشق الأمواج العالية : وبذلت
مجهوداً في أن احتفظ بتوازنى .
المركب تتأرجح ، وهدير الأمواج
يعاو ويشند . والبحارة
يجذبون حبلاً ويشدون
أسلاكاً ، ويجرون يمينا وشمالاً
« عنتر » يقفز هنا وهناك
يظل على المؤخرة ويصدر أمراً ،
ويجري خطوات نحو المقدمة
ويصدر أمراً .

وفجأة سمعته يصيح وهو
يجدق في بعينين شرستين :
— يا أستاذ ادخل جوه
ولم ينتظر . . . قفز نحوى
وجذبني من يدي بقوة اقتلعتني
من مكانى . . . وكاد يحملنى بين

فتحي غانم صحفى
ناجح ، وكاتب قصة
معروف . وهو رئيس تحرير
مجلة « صباح الخير » . له
مجموعتان قصصيتان هما
« تجربة حب » و « سور
حديد منيب » . أهم
أعماله رواية « الرجل الذى
فقد ظله » ظهرت في
أجزاء وقدمت على المسرح
فلقيت نجاحاً كبيراً . وفي
هذه الرواية بصور « فتحي
غانم » سطوة الاقطاع على كل
شئ قبل الثورة حتى على
ميدان الصحافة .

وله رواية أخرى « الجبل »
وهي تعد للسينما الآن .
ولفتحي غانم مقالات
اجتماعية ناجحة تظهر في
مجلة « صباح الخير »

— أُمالُ ح تكتب عنا أراي ؟
 قوم شد حيلك ..
 حاولت أن أنهض فلم أفلح
 .. وسقطت على المقعد ..
 وسمعت صوت .. عنتر ..
 المبحوح :
 — أنت عاوز تشتغل والا
 تفضل مكانك ؟
 كان صوته يبعثني ..
 قلت بمرارة :
 — طبعاً عاوز اشتغل
 — طيب نعال معايا
 وساعدني على الوقوف ..
 وخرج بي الى مكان لا أدري ما
 هو .. وأصبر أغرب أمر
 سمعته في حياتي
 — هات جردل فيه مالحمة
 للاستاذ ..
 همست بصوت ضعيف :
 — ح تعال ايه يا « عنتر » ؟
 — ح أخليك تشرب الجردل .
 قلت متوسلاً : يا « عنتر »

فقاطعني : ما هو لازم تشرب
 البحر علشان تغلبه ..
 وبسرعة البرق رأيت دلو
 الماء في يده يقربه من فمي ..
 ونظرت الى « عنتر »
 استعطفه .. ثم استولى على
 شعور بالخجل من نفسي ..
 لا بد أن أصمد مثل هذا الرجل
 أودى عني كما يؤديه هو ..
 الحياة في البحر ليست هينة .
 انها صراع وتحد للعواصف
 والأمواج .. وابتلعت الماء ..
 ابتلعت كل قطرة في الدلو ..
 وانتابني ألم قاس في أحشائي .
 وبعد لحظة كنت أفرغ المساء
 الذي ابتلعتة ، وجسمي بارد
 وأطرافي ترتجف
 وصاح « عنتر » : جردل
 ناني ..
 — ناني يا « عنتر » ؟
 — أيوه ثاني يا استاذ
 — هو انا ح اشرب البحر

بصحيح ؟
 — أيوه ح تشربه يا استاذ
 وابتلعت الدلو الثاني ..
 وابتلعت الدلو الثالث ..
 وابتلعت الدلو الرابع .. وكانت
 لحظات عذاب وألم لا تطاق ..
 ولكني احتملت كما أحتمل
 كابوساً مفرعاً .. وكنت في
 انتظار الدلو الخامس عندما
 ضربني « عنتر » على كتفي
 وهتف والبشر يملأ وجهه :
 — خلاص يا استاذ ..
 دلوقت مش ح تتعب من حاجة
 .. ح تبقي واقفزي الاسد ..
 تعرف يا استاذ .. البحر ده
 القوي يخليه يزيد قوة ..
 والضعيف يضعفه أكثر وأكثر
 وفعلًا .. كاني تحولت الى
 انسان آخر ، شددت قامتي .
 وعادائي توازني .. ووجدتني
 مليئاً بالحيوية والنشاط ..
 أريد أن أتحرك .. وأقفز وأسأل
 وأكتب عن حياة البحر .

لقد اجتزت الامتحان
 وفي المساء كنت أجلس في
 وقار الكاتب الكبير على مائدة
 القبطان وحولنا عباط السفينة
 نتناول طعام العشاء . وسألني
 القبطان في دهشة :
 — أنا باستغرب يا استاذ .
 بتقول ان دي أول رحلة لك في
 البحر .. لكن موش باين عليك
 أي تعب .. البحر كان هايج
 النهارده .

— أصل أنا واخذ على البحر
 .. تعرف يا قبطان .. أنا
 خطرت لي فكرة عاوز اكتبها .
 الراجل القوي البحر بيخليه
 يزداد قوة .. والراجل الضعيف
 البحر بيخليه يزداد ضعف ..
 واسترسلت في الكلام ..
 وقبل أن أنتهي من كلامي ..
 كان أحد الضباط يضع إمامي
 دلوا مليئاً بماء البحر
 وضحكوا حتى طفرت الدموع
 من عيونهم
 وضحكوا حتى طفرت الدموع
 من عيني ..



TULIP نوليب

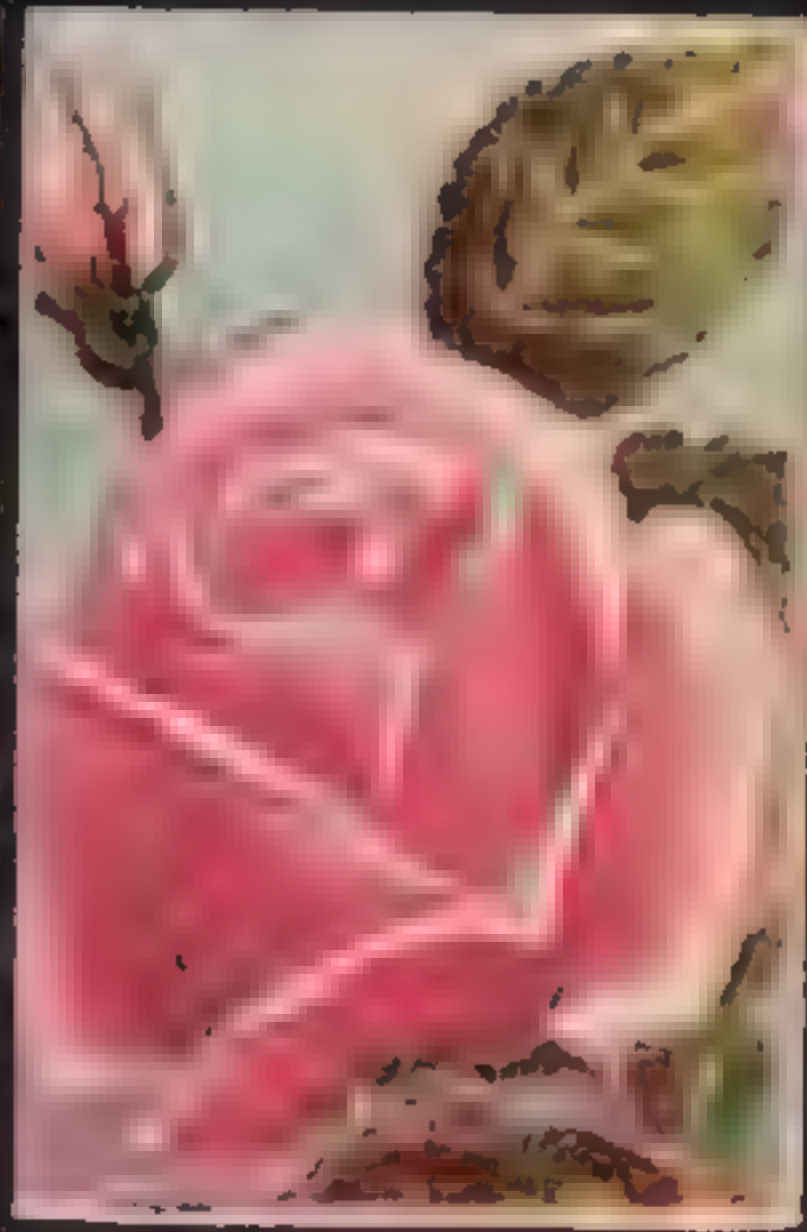
من العائلة السوسنية ، وهو من
أجمل وأشهر الأزهار ، لتنوع
ألوانه ، وتعتبر هولندا البلد
الرئيسي الذي يزرع هذا الزهر ،
تخصص لمساحات أرض واسعة



TULIP (PARROT) الخزامى

الخزامى زهرة من فصيلة
الزنبقيات ، للخزامى بصيلات
بسيطة ، وثلاث أو أربع ورفات
طولية ذات لون أخضر فاتح ،
ولها ساق رقيق ، وزهرة واحدة

ROSE الوردة



« الوردة » زهرة عالية وهي مميزة
للجمال ، لذا تعتبر « ملكة الأزود »
ولها أنواع كثيرة تزرع في إنجلترا،
المسلم ، ذات رائحة رائعة



NARCISSUS النرجس

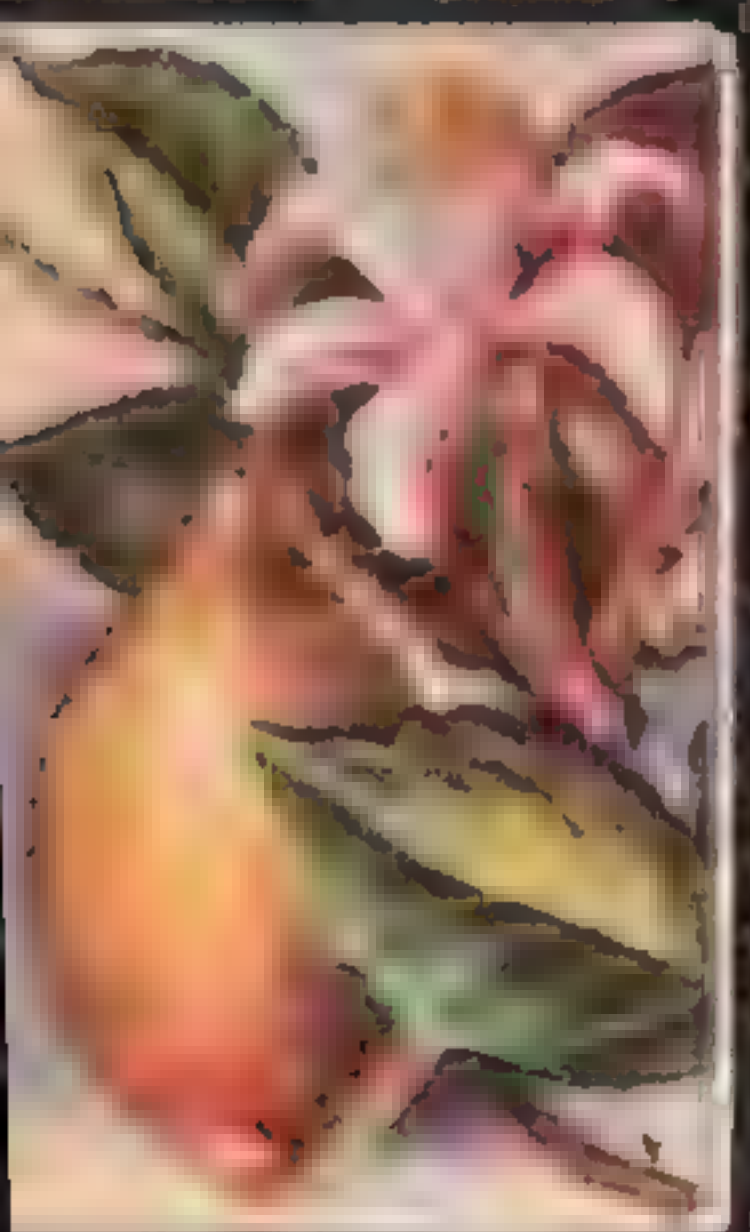
نبات شائع ، ومشهور ، يرجع
شهرة الى جمال ورقة أزهاره
البيضاء ذات الرائحة الذكية ،
ويزه من شهر مايو الى سبتمبر ،
ينمو في المراعي والأراضي الرطبة



MAGNOLIA المانوليا

شجرة المانوليا قد يصل ارتفاعها
الى ثمانية أمتار ، وأوراقها خضراء ،
عريضة لامعة ، زهرتها بيضاء
ببساطة أنشكال ، رائحتها
جميلة ، شجرتها واسعة الانتشار

MON زهرة الليمون



شجرة « الليمون » ذاتها الخضراء
وهي من عائلة الموالح ، وزهرتها
بيضاء ، وتثمر الليمون له فوائد
صحية ، وتنتج في المناطق المعتدلة



بسم الله

لماذا صليت؟

صديقتنا « سلوى » دخلت المستشفى وعملت عملية اللوز مسكينة كانت كل يوم والثاني عيانة .. وفي يوم زرتها في المستشفى

وتحط قطرة ومرهم وتلبس نظارة ، هنا بس تحس بقيمة العين ونعمة النظر .. كثيرون لا يهتمون بصحتهم ويهملونها والنتيجة انهم

سأحافظ عليها .. على عيني لأحتفظ بالنظر ، على أذني لأستمع بسلامة السمع ، وعلى حاجات كثير كثير ..

تناقشت مع أختي «عليه» الليلة التي فأت بعد أن انتهينا من المذاكرة في حكاية الحجاب التي أبعض بيثيله علشان يحفظ صحتهم ..

عليه : الحجاب ده يبقى فيه آيات قرآنية .. أنا : طيب يا «عليه» افرضي ان التي حامل الحجاب كانت صوابه قدرة ودعك بيها عينيه ، تفكرى الحجاب والقرآن .. تحمى عينيه .

عليه : الله .. طبعاً لا .. لان الدين يقول ان النظافة من الإيمان ..

أنا : اذن الحجاب هنا لا يحمى صاحبه ..

عليه : قصدك انه لا يحمى المهمل ..

أنا : الدين بتاعنا .. هو دين الإيمان والنظافة والبساطة والعلم .. والمحبة .. والى اللقاء دائماً ..

« هدى »

معرضون وينامون في أسرهم ويفقدون بالتالي نعمة ربنا وهي الصحة ..

فمت وتوضأت وفردت سجادة الصلاة لأصلي ركعتين لربنا ، وأشكره على نعمه الكثيرة علينا ، وأعده اننى

.. وكانت تأكل « جيلي » .. لازم « سلوى » تأكل جيلي والحاجات السائلة بالذات ، هو كده نظام عملية اللوز .. كل يوم جيلي جيلي ..

لما عدت لمنزلى كان كل تفكيرى فى نعم ربنا علينا .. ما أكثرها ولكن كثيراً ما ننسى هذه النعم ولا نتذكرها الا لما يحصل لنا حاجة .. الواحدة لما عينها توجعها

في مثل هذا اليوم
منذ ٤٣ عاما حقق الشعب
المصري انتصارا على بريطانيا -
فيه اعلن تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢
ونفس على ان تكون مصر دولة
مستقلة ذات سيادة .

جريدة أسبوعية
تستريح أنت في تحريها
تصدر طريق أحمد مجانا

مع ذی القعدة

مع ذی القعدة

مع ذی القعدة

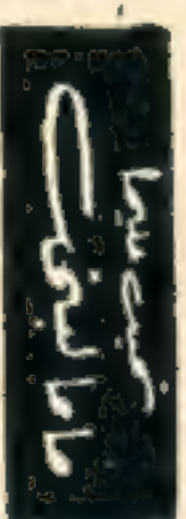
مع ذی القعدة

مع ذی القعدة

عن الكلمات المتناظرة

عن الكلمات المتناظرة

ما ابقى
كتبه



ما ابقى
كتبه

ما ابقى
كتبه

ما ابقى
كتبه

ما ابقى
كتبه

أخبار تهملك

● تلميذات ولايمية
مدرسة « قصر الدوبارة
الابتدائية » سيقومون
أوبريت « عروس النيل »
في احتفال عيسد الأم .
سيكون الاحتفال يوم الأحد
١١ مارس . يشترك في
الأوبريت ١٢ تلميذة
وتلميذا ، وقصيدة
« الأوبريت » تدور حول
العروس التي يقال أنها
كانت تقي في النيل أيام
قعدة المصريين احتفالا
بوفاء النيل

● اصغر صحفية في
الجمهورية العربية المتحدة
هي « الفت شاكز مهنا »
تلميذة في مدرسة الفلكي
الإعدادية ، تصدر مجلة
خاصة بها ، تقوم بشكل
الاعمال فيها ، وتوزعها على
الفراد اسرتها ، وصديقاتها
« الفت » متحسسة جدا
لأنه تكون صحفية كبيرة

● « الشاطر حسن »
أوبريت الاوعية جديدة ،
قصتها تقول ان « الشاطر
حسن » صياد ، خرج
بصطاد من البحر ، فخرجت
عروس البحر في شكتته ،
ثم عتسه الى زائرة قاع
البحر ، وهناك رأى اشياء
عجيبة ورأى اهلها ، ولما
وعده ان يكون حاكما لهم
رفق ، وطلب ان يعيده
الى الشاطره لان الوطن
فل . تداع الأوبريت في
مارس ببرنامج « أبطال
الفد » - اذاعة فلسطين

جربة لدة ٣ أسابيع

بقيت على « عيسد الأم »
ثلاثة أسابيع . ما رأيك في
أن تقوم بتجربة لطيفة كل
يوم خلال هذه الفترة معا
.. التجربة أن تفكر كل
صباح في « ماما » وتحاول
أن تتذكر خمسة أشياء
قدمتها لنا وأسعدتنا بها ..
لاحظ أن تكون الخمسة أشياء
كل يوم جديدة .. أنا
شخصيا سأفعل هذا كل
يوم .



برنامج « طبيب العيلة » في التليفزيون !!

تكة جميلة فازت بالشر من
المديق !! صفوت عمود

«لورانس» فيلم تاريخي

س : تناقشت مع زميل لي حول فيلم
« لورانس » ، هل هو فيلم واقعي أو خيالي ..
ساعدينا يا د ماما لبني ، حتى تنتهي المناقشة
في سلام ؟

حامد رمزي

ج : فيلم «لورانس» فيلم تاريخي عن اللورد
الذي قام به « لورانس » في الثورة العربية
خلال الحرب العالمية الاولى ... وان كان الفيلم
يمكن وجهة النظر الانجليزية ، فلا نستطيع ان
نقول ان كل حوادته صحيحة . مائة في المائة ..
وارجو ان تعيش مع صديقك في سلام ومعية
دائما ...

المستشفيات في الافلام

س : هل مناظر المستشفيات التي نراها في
بعض الافلام تصور في المستشفيات فعلا ؟
سيد حسين

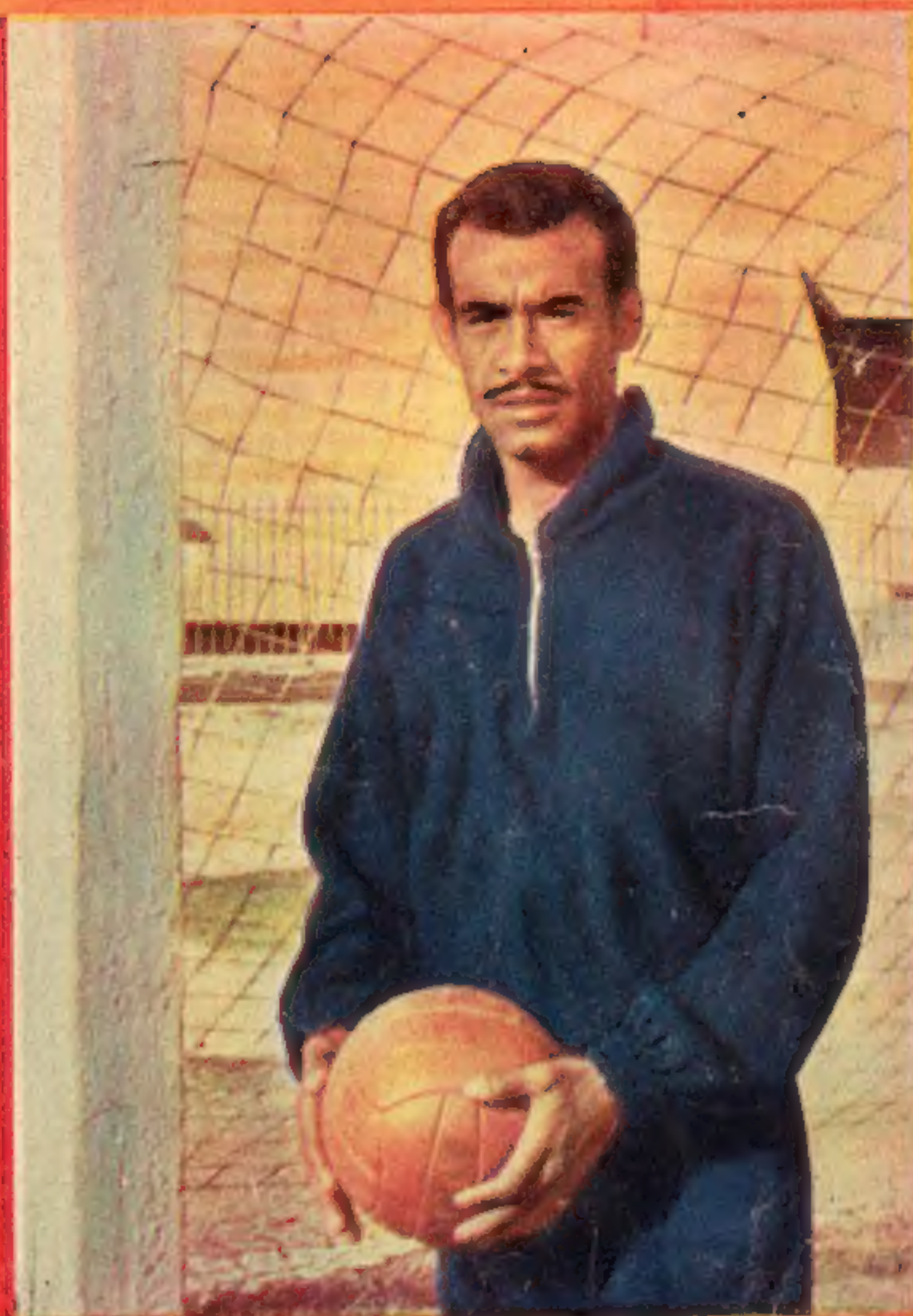
ج : في الغالب تصور هذه المناظر داخل
الاستديوهات . وفي بعض الاحيان داخل
احد المستشفيات

كأنس .. لتمثيل المواد المدرسية

في ظل الاسابيع الثلاثة القليلة ستقام مباراة من نوع جديد في
المدارس الابتدائية . موضوع المباراة هو تقديم المواد الدراسية
في شكل تمثيلات . يسون هذه التمثيلية « مسرح التمثيل
الدراسية » . المدرسة المفخرة هي التي تقدم مواد الدراسة في شكل
تمثيلات بصور جيدة اكثر من بقية المدارس . هذه المدرسة
المفخرة تأخذ كأس المنطقة الجنوبية ، وتدخل في مباريات أخرى مع بقية
النطاق التعليمية الاخرى على كأس الجمهورية . كل المدارس
المشاركة في المسابقة ابتدائية . لاشك ان مسرح التمثيل المدرسية
لها أهمية كبرى لانها تنقل المعلومات في صورة مشوقة الى
الطلاب



حسن جبر : نجم الاهلى



سليم محمد على : نجم الزمالك

حسن يوسف : نجم التسكة الحديد

تصوير : منير فريد

عصمت : نجم القناة

